

صحراء الحديثة المصرية



الثمن ١٠ ملين

8 Avril 1929

٨ أبريل سنة ١٩٢٩

يجب ان تعنى بصحتك

ليس في العالم مطهر افضل من صابون كروسفيلد ماركة ابوهرم الاصلى

CROSFIELDS'



Guardian Carbolic Soap.

ويباع هذا الصابون المطهر في علب حمراء وخضراء في جميع الاجزاء امانات
ومخازن الادوية وابقالة في مصر
يقلدونه في كل وقت — ولا يجارونه في اي وقت
فاعذروا التقليد

جوزيف كروسفيلد واولاده — وارنجتون — انكلترا

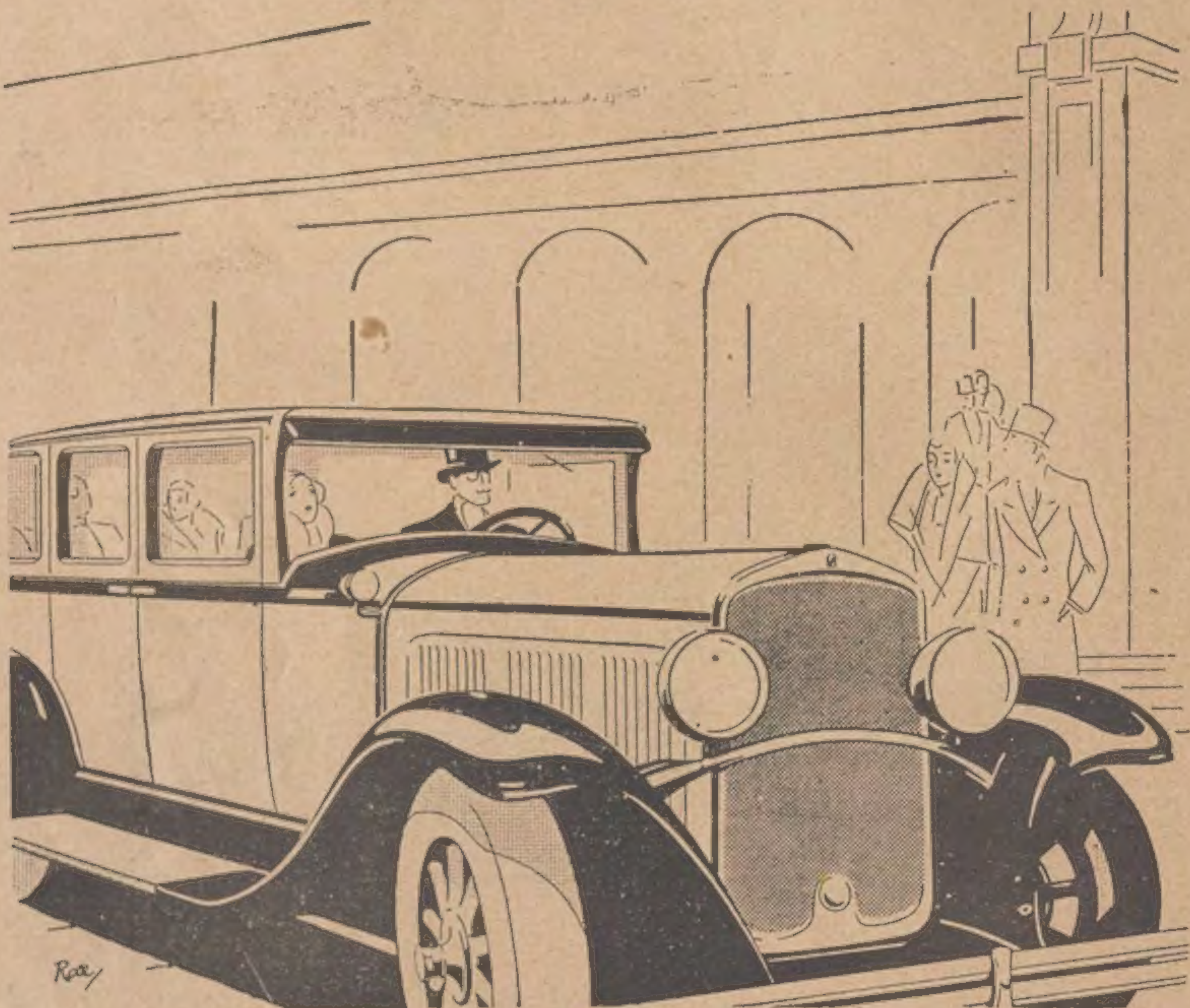
JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD  WARRINGTON, ENGLAND.

المكتب المركزي لمصر والسودان :

٢١ شارع سعد زغلول باشا — تليفون ٦١٢٥ — صندوق البريد ١٠٠٧ بالاسكندرية

دوسوتو سكس

من صنع كريسلس



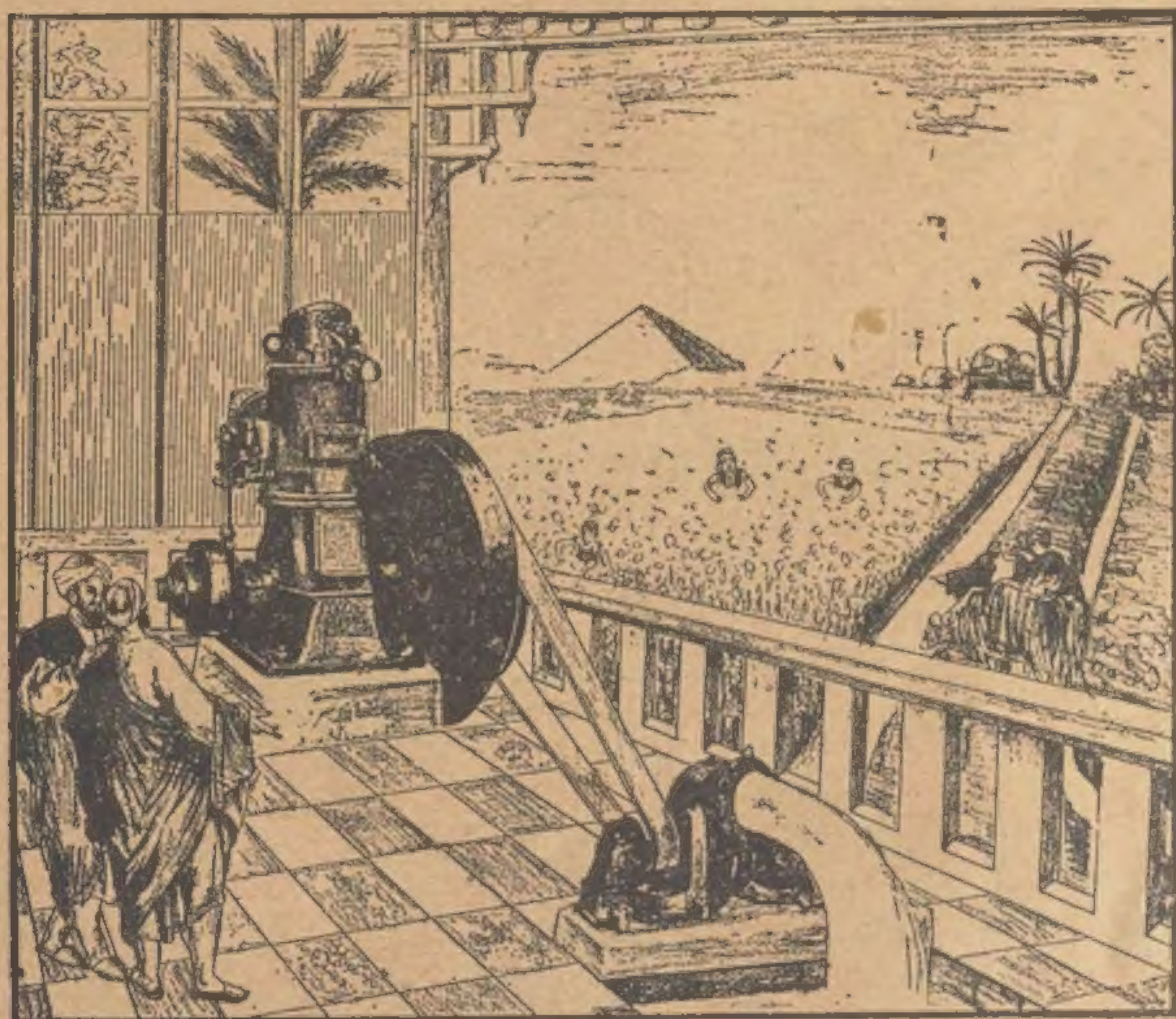
رودستر - سيارة للسياحة - كوين
بيراه بيايوس - سيارته بأربعة أبواب
ميراه لوكس - كوين لوكس

اللين والسكينة والمرعة ثلاث صفات تمتاز بها السيارات المشهورة دي سوتوسكس وهي
سيارات قوية بديمة القيادة في جميع اطوار سيرها على الطرق
وقد استطاع صانعوها بفضل استخدام أحدث الاساليب الصناعية ان يخفضوا ثمنها
الاساسى الى آخر حد بدون ان يضجروا شيئا من صفاتها المشهورة
وشركة كريزليز لاتتحول تقاليدنا في صنع سيارتها التي جعلتها من أشهر الشركات وهذا
الطراز الاخير هو مقتضى التحسينات الحديثة
فجروا هذه السيارة ، واذا ارسلتم لنا اشارة في البريد فنحن مستعدون لأن نرسل جميع
التفاصيل المطلوبة

الوكالة العامة شارع كولونشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع نواد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منها مستعملة في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة انجنييرينج السوبر

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البريد ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

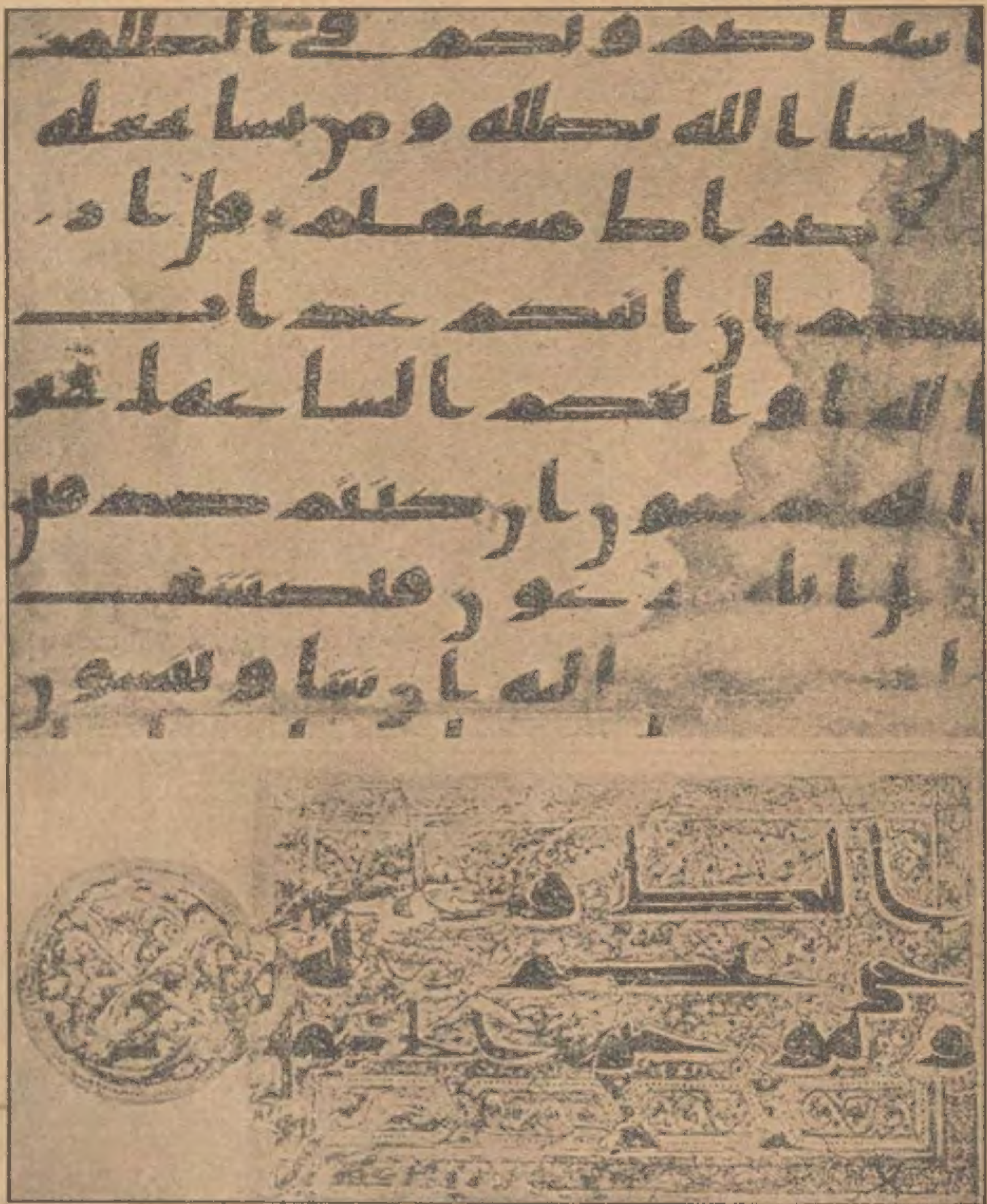
مصر الحديثة المصورة

مجلة يومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ فرشا في القطر المصري
٦٠ فرشا في خارج القطر

٨ ابريل سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازيحي السنة الثانية - العدد العاشر



ترى هنا نموذجين من نسختين قديمتين جدا من القرآت الشريف كنتتنا بالخط السكوفي فالصفحة العليا مقولة من اذخة موجودة في المتحف البريطاني بلندن وقد كتبت في القرن الثامن المسيحي . أما الصفحة السفلى فقد كتبت اصلها في القرن التاسع وهو موجود في المتحف ذاته

عظمة الموسيقى العربية

اسرارها الفنية الجديدة

تركز الموسيقى العربية على قوانين الموسيقى الانفرادية (الميلوريا) والموسيقى الانفرادية تركز على الاصوات اللحنية . والاصوات اللحنية هي التي تتألف في التسلسل لافي التجمع . وتركز هذه الاصوات على قاعدة طبيعية هي جمال الوقع في الاسماع . ويتكون السلم الموسيقي العربي على هذا الاساس . وتتداول درجاته صعودا والواحدة بعد الاخرى مرتبة طبقا لهذا القانون الطبيعي . فلما اراد العرب درس المنصر الصوتي في موسيقاهم وبمحت سلمهم الموسيقي عليها . اتخذوا اغلظ صوت يصدر من حنجرة الرجل اساسا لهذا السلم وكانوا يشدون عليه طبقة وتر لهم في العود وهو اغلظ الاوتار صوتا في تسوية هذه الآلة . ولما بحثوا في امر الدرجة الثانية وجدوا ان الجمال والتألف لا يتم بينها وبين الاولى الا اذا ارتفعت عن الاولى بمقدار بعد ثنائي كبير وهو ما كانوا يسمونه بمدا طينيا وما يسميه الافرنج « طن Ton » واذا شئنا الوضوح في تجربة على وتر من الاوتار واعتبرنا صوت الوتر وهو مطلق اساسا يمثل تلك الدرجة الاولى كان موقع الدرجة الثانية على هذا الوتر على مسافة التسع منه . ثم بحثوا عن الدرجة الثالثة فوجدوا ايضا ان الجمال والتألف لا يتم لها مع ما سبقها ولا يكون طبيعيا لذيذا في حاسة السمع الا اذا كانت هذه الدرجة على مسافة بعد ثنائي اوسط مما يلي الدرجة الثانية وهذا البعد يساوي ثلاثة ارباع البعد الثنائي الكبير . فاذا كان البعد الثنائي الكبير يساوي $\frac{1}{2}$ طول الوتر فالاوسط يساوي جزءا من اثني عشر جزءا من الباقي من طول الوتر . ثم بحثوا عن الدرجة الرابعة فوجدوا انه يجب ان تكون على مسافة بعد اوسط ايضا مما يلي الدرجة الثالثة . وهكذا استمروا في البحث صعودا حتى الصياح وهو جواب الصوت الاسامي ومضاعفه الحاد ونقطة انتهاء الديوان للموسيقى . وكوفا سلمهم الموسيقي الاسامي على الابعاد الآتية : الدرجة الاولى وهي الاساس . الدرجة الثانية وتبعد عن الاولى بعدا ثنائيا كبيرا والثالثة وتبعد عن الثانية بمدا متوسطا . والرابعة وتبعد عن الثالثة بعدا ثنائيا متوسطا ايضا والخامسة وتبعد عن الرابعة بمدا كبيرا . والسادسة وتبعد عن الخامسة بمدا كبيرا . والسابعة وتبعد عن السادسة بمدا متوسطا . والثامنة وتبعد عن

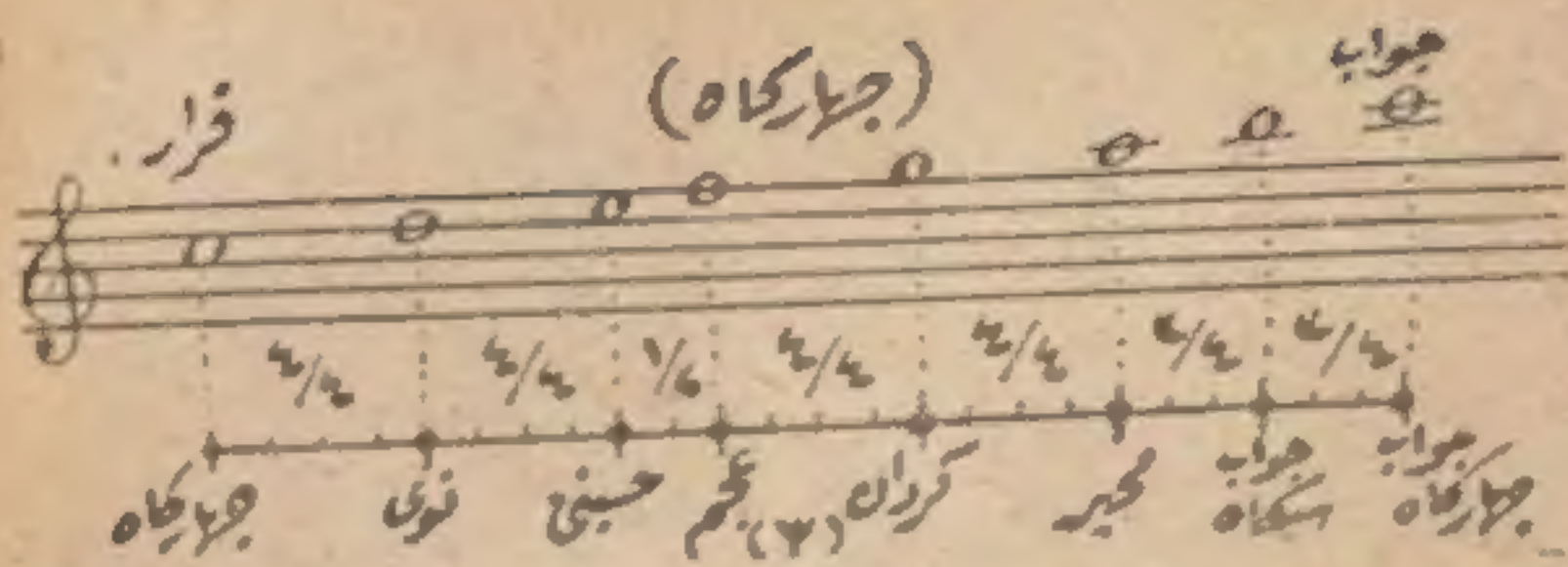
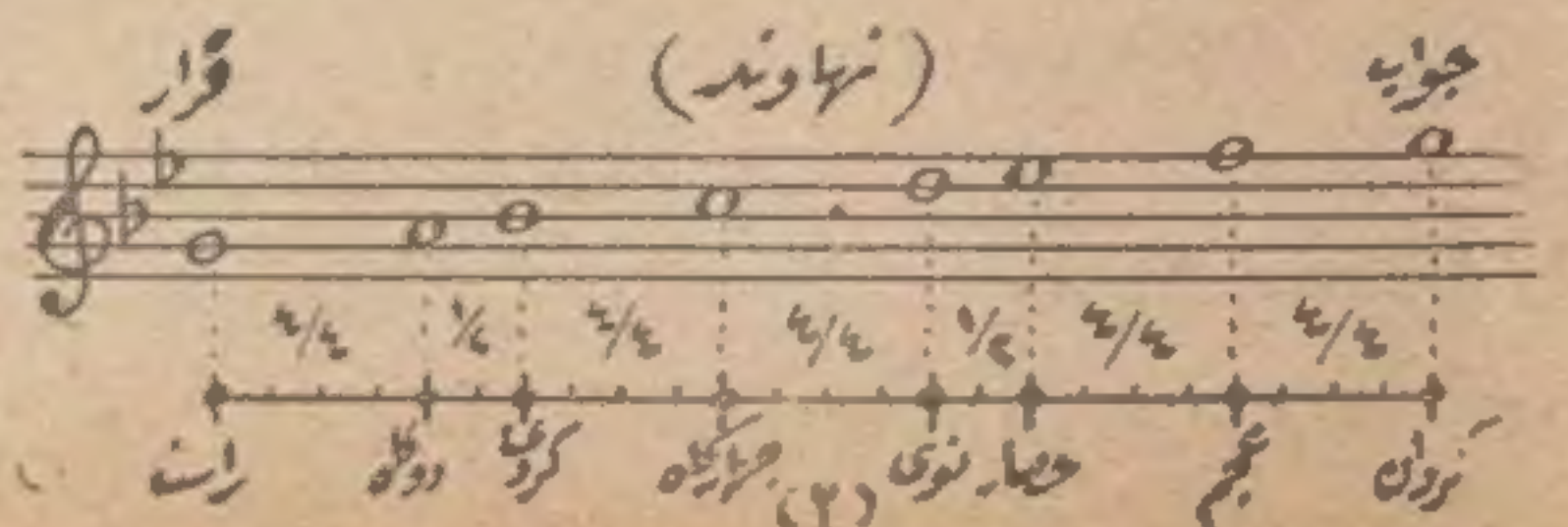
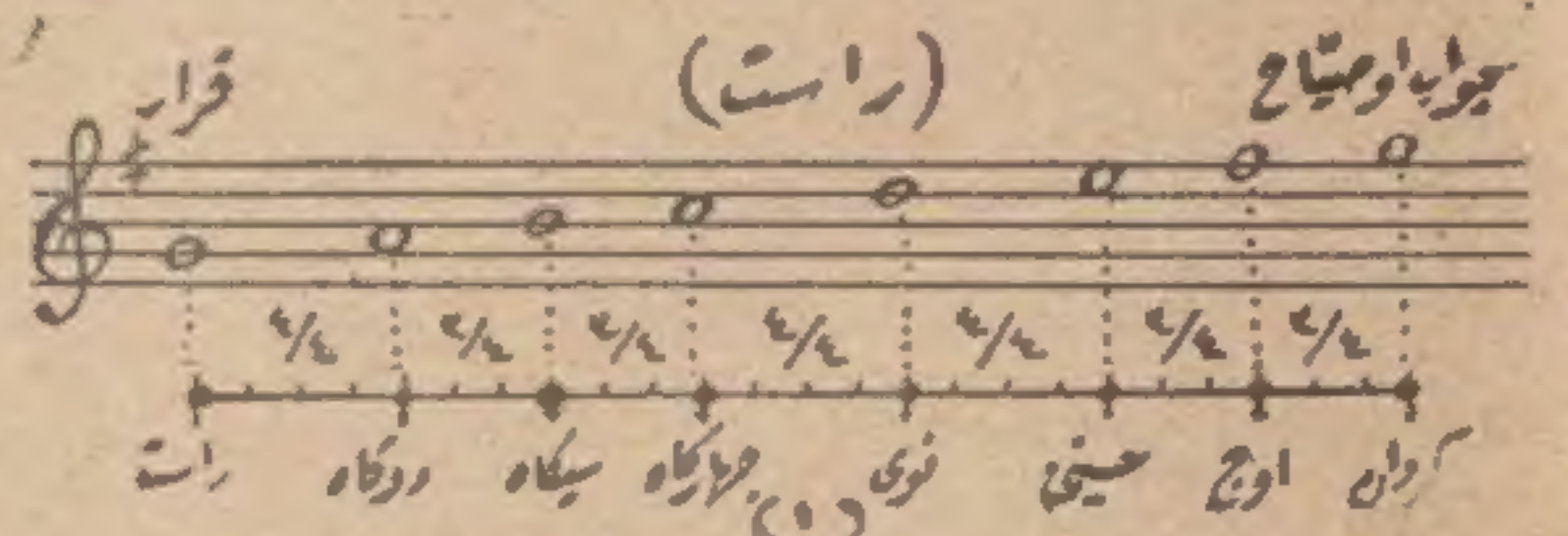
السابعة بمدا متوسطا ايضا . وقد يطول شرح ما في ذلك من المباني والنظريات فنكتفي الآن بذلك . — وبمسد الاختبار الطويل والتجارب الدقيقة نحقق للعرب ان هذا السلم هو اجمل واصح وارقي واعذب وخير ما يمكن ان يكون في تسلسل الاصوات وتكوين الالحان الانفرادية . ثم حددوا في ذلك السلم مواقع الاصوات النصفية اي الاصوات التي تبعد عن الدرجات الاساسية لذلك السلم بمقدار بعد ثنائي صغير لكثرة استعماله في النغمات الشرقية . وهذا البعد يساوي نصف البعد الكبير . ولما كانت نسبة مقادير هذه الابعاد الثلاثة كنسبة ٢ الى اربعة و٣ الى ٤ وكان الفرق بين الاوسط والكبير ربما وبين الصغير والاوسط ربما رأوا فيما بعد ان خير ما يعمل هو تقسيم السلم الموسيقي اي المسافة ما بين الاساس والصياح اي بين الدرجة الاولى والثامنة مما كانوا يسمونه بالبعد ذي الكل . الى ارباع صوتيه لظهور النسبة او الوحدة الصغرى لتكون نسب درجات هذا السلم ظاهرة واضحة وليكون هذا السلم مؤسسا على قاعدة علمية وقانون فني ثابت . ومنذ نشأت الموسيقى العربية حتى يومنا هذا لم يظهر في الموسيقى ما يبرهن على ان في مملكة الاصوات العائمة ما هو اصح من اصوات ذلك السلم الموسيقي العربي في تكوين الالحان او ما يفوقها رقة وجمالا وعذوبة في التسلسل والترتيب المتوالي او النير المتوالي مما يتكون منه الفناء والمزف . والبرهان الواضح في نغمات الراست والبياني والسيكاه والصبا وامثالها لا يقبل مجادلة .

وعلى ذلك نقول ان الموسيقى العربية اساسها الجمال للموسيقى الفطري والقانون الصوتي الطبيعي لذلك نجد انها متأصلة في اسماع ابنائها لموافقتها للفرزة السمعية والسليقة الموسيقية . ولذلك ايضا نرى اهل الفطرة لا يكادون يصنعون اليها حتى يعتريهم ما يشبه الدهول . ومن كثرة ما تسمل في قلوبهم وتحتاج عواطفهم فهم لا يتألمون انفسهم من الصياح والوثب عند سماعها . وتقوم الموسيقى العربية على اربعة ابعاد صوتيه ثنائية الحنيفة اساسية هي البعد الكامل . والبعد الاوسط والبعد الصغير والبعد الوافر . (١) وتصدر عن هذه الابعاد الاربعة جميع الاصوات

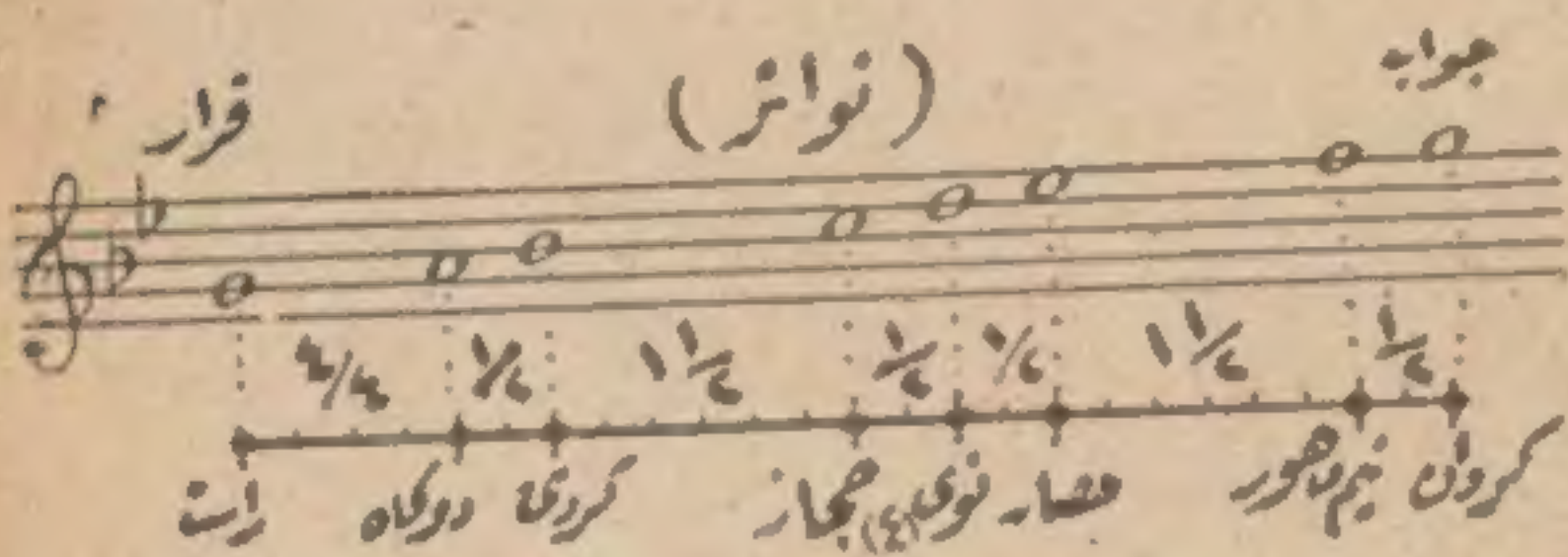
اللحنية اللذيذة المستعملة في الموسيقى العربية . وقد استعمل العرب وسوام من شعوب الشرق هذه الابداد في اوضاع وتراكيب وترتيبات مختلفة . واستخرجوا منها اكثر ما يمكن استخراجه من الفوائد الموسيقية واستعملوها بكل وسائل الاستغلال . ثم لم بذلك عدد كبير من النغمات . وما اكنفوا بالنغمات القدعة البسيطة التي تصدر عن الدرجات الطبيعية للسلم الموسيقي العربي بل اعملوا الفكر وابتكروا جيشا عرمرماً من النغمات اتسع به لهم مجال التلحين السامع غير محدود واصبحت الموسيقى في انشائها اللحني (الميلودي) غنية غني مدهشا لا يفتي الى الابد .

والنغمة هي سلسلة اصوات لحنية اسمها اغلظ درجة منها . وهذه الدرجة هي نقطة الانتهاء في الملبوط ومركز الاستقرار . ومختلف النغمات باختلاف مقادير الابداد الصوتية التي تفصل ما بين اصواتها واطرافها المختلفة . فهناك نغمات يكون بعدها الاول اي البعد الذي يفصل ما بين درجتها الاولى والثانية بعداً ثنائياً كبيراً . وهناك من النغمات ما يكون بعدها الاول متوسطاً وأخرى مما يكون بعدها الاول صغيراً . فتختلف هذه النغمات عن بعضها باختلاف مقدار هذا البعد . ثم يلي ذلك البعد الثاني . ويكون كبيراً او متوسطاً او صغيراً او وافر فتختلف النغمات ايضاً عن بعضها باختلاف نوعه . ثم يأتي البعد الثالث فتختلف النغمات ايضاً عن بعضها باختلاف نوعه . ويلي ذلك البعد الرابع وله مثل هذا التأثير في نوع النغمة . ثم يأتي البعد الخامس وبحسب نوعه ايضاً يقع التغيير في النغمة وهكذا الى نهاية ما تفصل اليه النغمات من الحدود .

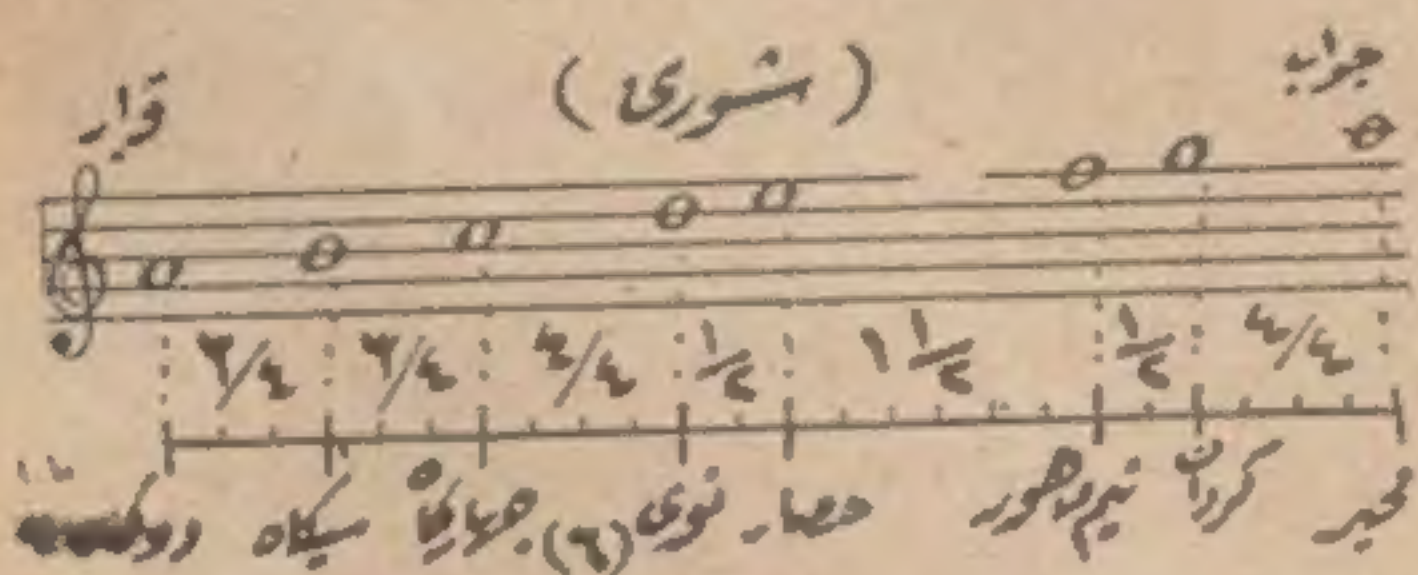
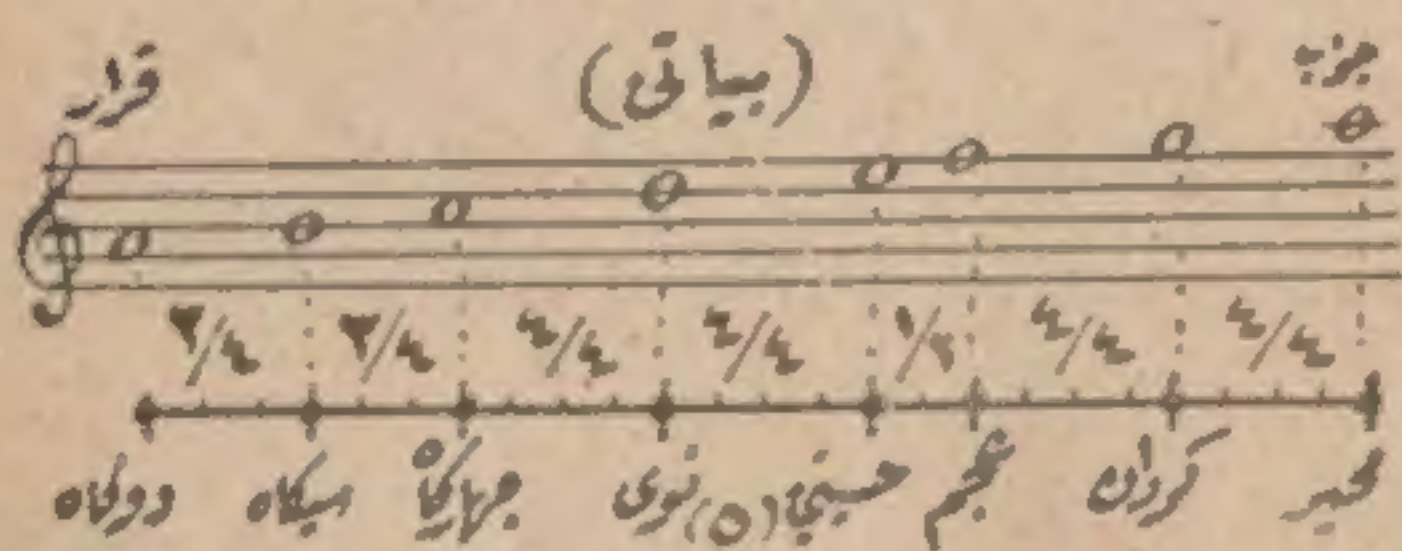
ومن النغمات ما يتساوى في مقدار البعد الاول ولكنها لا تتساوى في مقدار البعد الثاني فيقع الاختلاف حتماً . مثال ذلك ان نغمات الراس والنهاوند والجهاركة تتساوى في نوع البعد الاول وهو فيها جميعاً البعد الثاني الكبير . ولكن البعد الثاني في كل منها يختلف عن الآخر . فهو في الراس بعداً أوسط وفي النهاوند بعداً صغيراً وفي الجهاركة بعداً كبيراً . فكان من شأن هذا الاختلاف ان اختلفت كل نغمة من هذه النغمات عن الاخرى وتميزت كل واحدة منها بشخصية خاصة وطابع موسيقي ذي تأثير نوع خاص .



ومن النغمات ما يتساوى في مقدار البعد الاول والثاني ولكنه يختلف في مقدار البعد الثالث . مثال ذلك ان نغمة النهاوند والنواثر تتساويان في مقدار البعدين الاول والثاني ولكن البعد الثالث يختلف في كل منهما . فهو في النهاوند بعداً كبيراً . ولكنه في النواثر بعداً وافر . وهذا الاختلاف ولو انه يظهر للبعض بسيطاً ولكن له تأثيره الخاص في لنة النغمة وفي طابعها وشخصيتها .



ومن النغمات ما يتساوى في البعد الاول والثاني والثالث ولكنه يختلف في البعد الرابع . فنغمات البياتي والشورى مثلا تتساويان في مقادير الابداد الاول والثاني والثالث . ولكن البعد الرابع يختلف في الواحدة عن الاخرى . فهو في نغمة البياتي بعداً كاملاً ولكنه في نغمة الشورى بعداً صغيراً . ولستنا في اقل حاجة الى شرح الفرق في التأثير واللحجة والمباراة والشخصية ما بين البياتي والشورى فالبسط الاسماع تدرك الفرق لاول وهلة بالرغم من هذا الفرق الضليل .



وهكذا تختلف النغمات واسماؤها وتأثيرها وشخصيتها باختلاف مقادير الابداد وترتيبها ومواقعها . فلنأمل كل راغب في الموسيقى

(١) يساوي البعد الثاني الوافر بعداً كبيراً وبعداً صغيراً معاً

مقدار ما يمكن ان ينتج عن اختلاف هذه التراكيب في الزايات اللحنية . وما نكتسبه الموسيقى العربية من قوة البارة واختلاف الالوان وتنوع التأثير .

فالموسيقى عندما اساسها لحن يغنى او يعزف واللحن اساسه نفمة من النفمات لها خصائصها وطايبها . والنفمة اساسها الابداد الصوتية واختلاف مقاديرها ومواضعها . لذلك لم يكن لشخصية الصوت ومركز الطبقة شأن كبير عندنا . في حين ان لها الشأن الاعظم عند الافرنج . ولذلك لا يحفل نحن الشرقيين كثيرا بمقياس الصوت (الديابازون) ويحتق به الافرنج كل الاحتفاء بل لم يعظمونه ويعبدونه .

لجمال الموسيقى عندنا يتمثل في شخصيات النفمات وصحة النسب الصوتية فيها وارسالها سليمة محكمة لا اضطراب فيها ولا اختلال . اما عند الافرنج لجمال الموسيقى هو في شخصية الصوت وتحديد طبقاته على (الديابازون) واستعمال طبقات محدودة في سلم الصوت لا ينبغي أن تنخفض او ترتفع مقدار غباره . لذلك كانت غايتهم في الغناء القوة المفرطة مما يتجاوز المقدور . والصعود الشاق للرقق والصياح البائس اقصى الحدود . ومن الحوادث المشهورة عندهم ان غريدا من الدرجة الاولى (تينور) في ايطاليا يحز مرة امام استاذ في المعهد ان يصيب احدى الطبقات الحادة هي (مي تاويريل) الكائن موضعها فوق الخط الاضافي الاول من المدرج الموسيقى لمفتاح (العول) فاحمرت عينها الاستاذ وانفثت اوداجه وصرخ في وجه ذلك غين الغريد المسكين صرخة ملأت فؤاده فزما قائلا اما ان تصبها او تنفجر " Fallo o crepa " وهناك استاذ آخر من اساتذة الغناء كان يقول : الغناء يحتاج الى ثلاثة اشياء صوت ثم صوت ثم صوت : " Voce Voce poi Voce " ومعنى ذلك بوضوح صراخ وصرخ وصرخ . وهذا عكس غايتنا المؤسسة على جمال الصوت سواء أ كان في أعالي الطبقات او في معتدلتها او في أغلظها وعلى صحة نسب الاصوات وتآلفها وعلى حسن الرواية وجمال التأدية والتهدج المؤثر والوهج المنطلق والترجيع الرائع والنبرة النقية ووضوح صورة النفمة وحرارة اطلاق الصوت وغير ذلك مما هنالك من الصفات الفتاة المروفة عند كل ذي ذوق سليم واحساس موسيقي حي ومما لا اهمية فيه لشخصية الطبقة ولا عدد ذبذبات الصوت ولا حكم الديابازون ولا حرج فيه علينا ان ترتفع طبقة الغناء عندنا او تنخفض درجة أو نصف درجة او درجتين مما يتناسب مع مقدرة المغني وكفاءته الصوتية مادامت النفمة صحيحة والصوت جميلا واللحن رائعا .

ومن اسرار الجمال في الموسيقى العربية انها تؤلف من تلك الاصوات اللحنية الشديدة التجاذب والاختلاف التي كيفما تحركت اطربت وكيفما الصلت ببعضها تناسبت تناسبا عجيبا وانثقلت اثلافا

يصل الى اقصى درجات الاختلاف محدثا اعظم لذة في الحاسة السمعية لذلك نجد الالخان العربية تسيل كالجدول الهادي وترسلة في اين ونعومة . متقاربة الابداد متجاوزة الاصوات لا وثب فيها ولا قفز الا القليل .

ولزيادة الفائدة نرى ان تقدم هنا بعض النفمات العربية القديمة مما كان مستعملا عند العرب والمسلمين والاندلسيين ومما لا يعمل به اليوم احد .

(زهرة اليكاه)

يكاه ($\frac{1}{2}$) عشيران ($\frac{3}{4}$) عراق ($\frac{3}{4}$) راست ($\frac{1}{2}$) دو كاه ($\frac{3}{4}$) سيكه ($\frac{3}{4}$)
جهار كاه ($\frac{1}{2}$) صبا ($\frac{1}{2}$) حسيني ($\frac{1}{2}$) عجم

(مرنديت)

عشيران ($\frac{1}{2}$) عجم عشيران ($\frac{1}{2}$) راست ($\frac{1}{2}$) دو كاه ($\frac{1}{2}$)
كردي ($\frac{1}{2}$) حجاز ($\frac{1}{2}$) نوا ($\frac{1}{2}$) حسيني ($\frac{1}{2}$) عجم ($\frac{1}{2}$)
كردان ($\frac{1}{2}$) عجم

(بنت عبقر)

عشيران ($\frac{1}{2}$) عجم عشيران ($\frac{1}{2}$) راست ($\frac{1}{2}$) زير كوله ($\frac{1}{2}$)
($\frac{1}{2}$) نيم وسلك ($\frac{1}{2}$) جهار كاه ($\frac{1}{2}$) حصار ($\frac{1}{2}$) حسيني

(سلطنة المشيران)

عشيران ($\frac{1}{2}$) عجم عشيران ($\frac{1}{2}$) راست ($\frac{1}{2}$) زير كوله ($\frac{1}{2}$)
($\frac{1}{2}$) نيم وسلك ($\frac{1}{2}$) جهار كاه ($\frac{1}{2}$) نوا ($\frac{1}{2}$) حسيني ($\frac{1}{2}$)
عجم ($\frac{1}{2}$) كردان ($\frac{1}{2}$) عجم

(عجم سلطاني)

عجم عشيران ($\frac{1}{2}$) زير كوله ($\frac{1}{2}$) دو كاه ($\frac{1}{2}$) كودي ($\frac{1}{2}$)
($\frac{1}{2}$) حجاز ($\frac{1}{2}$) نوا ($\frac{1}{2}$) حسيني ($\frac{1}{2}$) عجم ($\frac{1}{2}$) شاهناز ($\frac{1}{2}$)
عجم ($\frac{1}{2}$)

ان السلم الموسيقي العربي هو ابن الطبيعة البشرية والفرزة الموسيقية . هو مولود الفطرة نحن اليه ونحن اليها . هو في السمع والجسم والروح . واننا اذا تأملنا في طفل ذي حنجرة صحيحة وصوت طبيعي يغني لأول مرة او يحاول ان يغني لنا من الالخان . الفينا يودي على سمعته وبلا معلم تلك الاصوات اللحنية الموسيقية التي يتركب منها الغناء العربي ويرسلها من حنجرة الساذجة الناعمة بلا اقل تفكير ولا غناء . أفليس ذلك برهنا ساطعا على ان السلم الموسيقي العربي بفروعه هو السلم الطبيعي اهتدى اليه الانسان من طريق الفطرة قبل ان يكشف امرار الطبيعة في عنصر الصوت ويقف على ما تركز عليه من قواعد وقوانين ؟

ولا اسهل علينا من ان نتأمل في غناء الطبقة الساذجة البسيطة من الشعب ليتجلى لنا البرهان الساطع على هذه الحقيقة : فذلك

الموصول الذي يسمى برابته الاثرية. وذلك البائع للتجول في الازقة .
وتلك الناحات اللواتي ينشدن النذب في المساحات . وتلك الغنيات
القرويات المروقات بالنوازي . وذلك البدوي الذي يرتاد البقاع
والضياع عازفا منشدا على (بزقه) انهم جميعا يفتنون على الفطرة
والسليقة وهم لا يفقهون شيئا من النسب الرياضية للاصوات . ولا هم
يعرفون قانون السلم الموسيقي وما يتفرع منه ولا على اي اساس
يتكون . ولا هم يعرفون اسرار النغمات ولا ما بينها من الفروق
في التركيب . بل هم يفتنون على طبيعة اسماعهم وحنانهم . فاذا
ما نحن النعمنا التأمل في ما يصنعون الفينام يؤدون جميعا وفي مختلف
المناطق والاقاليم والاقطار الشرقية الاصوات الموسيقية الشرقية
على صحتها بكل دقة وبكل احكام ويعبرون بنير اختلاف ولا تكلف عن
النغمات الشرقية مثل البياتي والسيكاه والصبا والراست واشباهها برواية
صحيحة جميلة مما يحتاج المواطن ويرقص الارواح طربا وهم يفعلون
ذلك على بديتهم الموسيقية وسجيتهم الطبيعية بلا مدرسة ولا استاذ .
فهل اسطيع من ذلك برهانا على طبيعة موسيقانا وجمالها الفتان ؟
ان اولئك القرويين الذين صنعوا لنا لحن « على حسب وداد قلبي »
ولحن « كل ما قول التوبة ترميني المقادير ياوي » هذين اللحنين
الملوئين بالركة والحلاوة بالرغم من بساطتهما . قلت ان اولئك
القرويين لم يتعلموا الموسيقى في معهد من معاهد الفن بل وجدوها
في قلوبهم وبين ضلوعهم وفي طبيعتهم وفي اعماق اسماعهم وحنانهم .
فذلك السلم الموسيقي الذي تلقاه الشرقيون من الطبيعة وتعلموه
من الفطرة هو منطبق على احكم قوانين الجمال والرفة والرفق .
بل هو سلم الكمال الاعظم في الائتلاف والتناسب . نحن اصواته
الى بعضها جد الحنين . وتتجاذب وتألف فيما بينها كل التجاذب
وكل الائتلاف . لذلك كان مجرد الصعود او الهبوط على درجات
هذا السلم السحري الفتان او على درجات ما يتفرع منه من سلاسل
النغمات الشرقية يحدث طربا كبيرا في الاسماع ولذة ممتعة تنوق كل
وصف . فكيف أذن بالالخان والاغاني التي يخرجها الخيال الموسيقي
العميق . وتكونها القوة الفنية المفكرة ؟ بل لذلك يجد الصوت
الجميل في الموسيقى الشرقية مضارا واسما للعمل . اذ كيفما اتجه
وبأى صورة تحرك متقللا على درجات ذلك السلم الموسيقي العجيب
وتلك النغمات الشرقية السحرية للدهشة فهو يحدث طربا كبيرا
ولذة لا تملأها لذة مما يحمل السامع في اكثر مواقف الطرب
يصيح لكل جملة ويلب لكل رواية ويشور لكل عبارة وهو
غير مهالك لحواسه وقد التفتت وعصف فيها الطرب

ولذلك ايضا يسهل في موسيقانا العربية الابتداء والارتجال
اذ من طبيعة اصواتها الخضوع واللين وسهولة الانقياد والارتباط
وقد امتازت برقة تقاربها وحلاوة تجاورها ومذوبة تلاصقها فطبت
على الزخرف وحلا فيها التتميق والنقش والتوج

يعجب الافرنج لما يقع احيانا في ألحاننا من التحريك والتلون
ولأنها لا ثبت على حال ولا تلزم نصاعكما ثابتا من النصوص وكثيرا
ما يختلف الموسيقيون في صورة روايتها عند التدوين . بل كثيرون
ينسنا ومنا يدهش لذلك ويظنه افسادا للصورة الاصلية وتلاها في
النص الصحيح الذي وضه المؤلف او اللحن . والحقيقة ان ليس
في ذلك لا افساد ولا تلاعب بل هناك مزايا تتميق وزخرف ورفق
وهي مزايا عظمى اختصت بها الموسيقى العربية دون سواها لها
الفضل الاكبر على الفن في انه يستطيع ان يلقى عبارته الموسيقية
على سامعيه بمشر روايات بل يزيد في كل مرة تحريك جديد ونقش
ووهج وتتميق يختلف عما سبقه ولكن ذلك لا يؤثر في النص
الاصلي ولا يغير من صيفته الاصلية وهيكله الاساسي

يتضح مما سبق ان موسيقانا مؤسسة على الاصوات اللحنية
الطبيعية وان في هذه الاصوات قوة جمال رائع . ومنبعا فياها
للنغمات وان هذه النغمات كنز لا يفنى . وهذا الكنز يجعل
الموسيقى العربية تفوق الموسيقى الغربية كثيرا من حيث جمال الالخان كما
ذلك سنثبت في بحث خاص على ان ليس ذلك كل ما في الموسيقى العربية
بل لها هناك ايضا مملكة عظيمة وكنز ضخم حرمت من مثلها
الموسيقى الافرنجية بجمال مواد . ومسيقانا تفوق مواد موسيقى الافرنج
مرة ثانية وتلك المملكة وذلك الكنز هو الميزان وفروعه :

تناسس الموسيقى على عنصرين هما عنصر الصوت مهذبا
ومتناسبا مؤتلفا . وعنصر الزمن منظما ومتزنا . والذي ارى ان
الموسيقى لا تكون فنا الا اذا تم فيها النظام والاتزان الزمني واما
اذا اختلف فيها هذا النظام فلا يستطيع ان اسميها فنا . اذن فالموسيقى
لا تكون فنا الا اذا تم فيها جمال الصوت مشترك مع جمال النظام
الزمني واحكامه . اما اذا اختلف فيها العنصران فهي لنطوضوضاء .
واذا هي وقفت عند عنصر الجمال الصوتي فهي لهجة اصوات فقط
وبعد هذا التفصيل . هلوا بنا لنلقي نظرة على ذلك العنصر
الزمني في الموسيقى العربية . فاننا اذا ما قلنا ذلك وقفنا فيها
امام ثروة عظيمة لها . اقل ما فيها بركة على فقر الافرنج في هذا
العنصر الذي لا تكون الموسيقى بسواه فنا من الفنون

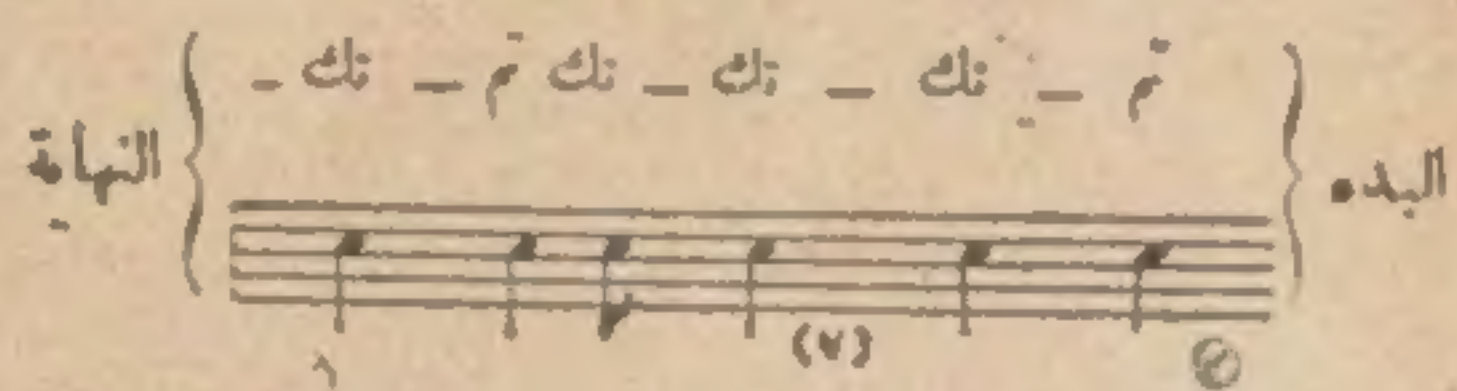
فادا يملك الافرنج من ذلك ؟ كل الذي يملكه بضعة قليلة
مما لا يستطيع ان اسميه اوزانا فاسميه اضطرارا ما ييسر زمنية بسيطة
او اشواطا زمنية لا تمتاز لا بمقاطعها ومفاصلها واوتادها واسماها
شأن الموازين في الموسيقى الشرقية بل تمتاز بسرعة حركتها او
بطئها . والميزان الوحيد البارز في اوتاده ومفاصله عند الافرنج هو
ما يسمى « فالس Valse » وهذا يشبه عندنا ما يسمى الطائر
او السربند وهو اقل الاوزان قيمة عندنا .

واما نحن فلوك الاوزان واساطين العنصر الزمني في الموسيقى .
لدينا من تلك الاوزان ثروة عظيمة يمتاز كل وزن منها عن الآخر

لابسرعة او ببطء فقط بل بمفاصله ومقاطعته واوتاده واسبابه .
فتتضح الحاننا مع تلك الاوزان بصورة تكون فيها تلك المفاصل
والمقاطع والوتاد والاسباب بارزة فاطقة عسوسة . واذا قلت ان
في الموسيقى العربية ما يربو على الثمانية ميزان فلا اكون من المغالين .
ومن شاء الاطلاع عليها قدمتها له على نماذجها الموسيقية .
فاذا نحن اضفنا مزايا الاوزان عندما الى مزايا النغمات كانت
ثروتنا الموسيقية الفنية مما لا يحصى قدره .

ونقدم هنا ايضا بعض الاوزان القديمة وهي مبهولة في ايامنا :

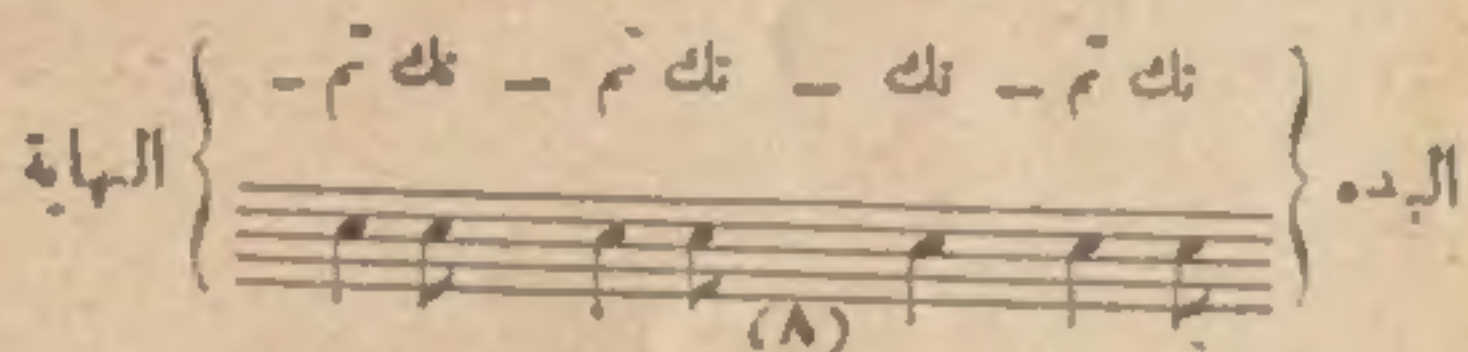
(ميزان معقود المرب)



(مثال مما ينظم عليه من الشعر)

يا باهي الحيا ياساق الحيا
جد واعطف علي يا بدر الكمال

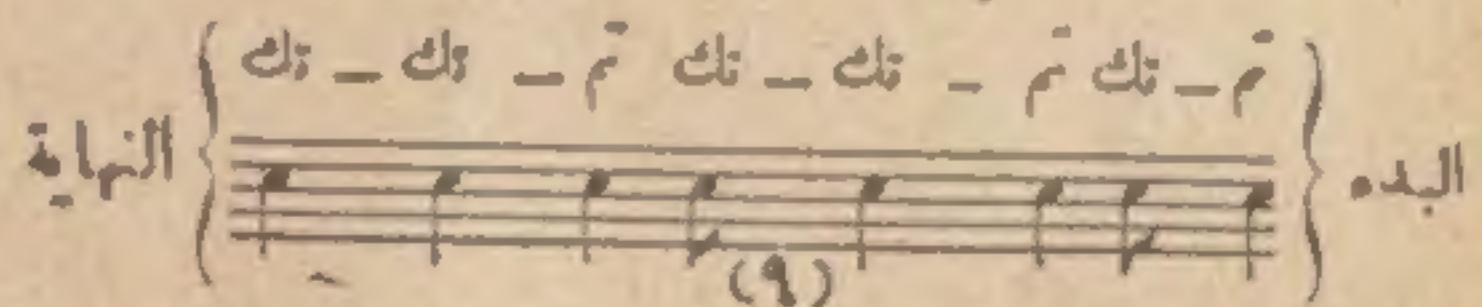
(ميزان الاملى)



(مثال من الشعر)

عيون اذا رنت اضاعت قلوبنا
قدود اذا اتنت فها الفصن والقنا

(ميزان عسجدي)



(مثال من الشعر)

ياربوما غوانها في فزادي مغانها
ذكريني اوبقات كم شرحنا الهوي فيها

وليتأمل من شاء التأمل فيما يمكن ان يجتمع لدينا من جيوش
الالحان والمزونات المختلفة اذا نحن عملنا ممول الاستمالة والاستثمار
في هذين العنصرين الصوتي والزمني اي النغمات والاوزان . فانا
اذا افترضنا ان لدينا مائة نغمة ومائة ميزان فقط واخرجنا لحنا واحدا
في كل نغمة ولحنا واحدا في كل ميزان لاجتمع لدينا عشرة آلاف
لحن بالتمام الاول وهلة . فكيف اذن يكون ما يتم لنا من الالحان اذا
ما نحن اخرجنا عشرين لحن في كل نغمة وعشرين لحن في كل ميزان؟

بل كم يجتمع لدينا من تلك الالحان والمزونات اذا كان لدينا عشرة
انواع فقط من الاغاني وعشرة انواع من المزونات في مائة نغمة
في مائة ميزان؟ اذن يجتمع لدينا مائة الف من الالحان ومائة الف
من المزونات . فما رأي الذين ينكرون مزايا الموسيقى العربية وما
فيها من المواد والموامل والوارد . وهل يكفي هذا القدر الضخم
من الموسيقى بل هذا البحر الضخم من الاغاني لارواء ظمنا الموسيقي .
اين الملحنون وامراء الوتر؟ اين زعماء الفن واقطاب
الموسيقى؟ ومالي لاسمع منهم صوتا ولا ابصر منهم احدا . عفووا
يا اخواني بل ها انا ذا ابصركم واسمع اصواتكم اسمعكم تقولون :
اين المال واين المشجعون . اوقظوا لنا الشمره النائمون نومة اهل
الكهف وتمهدونا بما يضمن لنا تفقات العيش وراحة البيت . ثم
خذوا منا قدر ما تشاؤون من الرائمات .

في مصر نوابغ يتضورون جوعا . في مصر جهابذه متوارون
عن الانظار تكوى انشدتهم الفاقة والدوز . في مصر عبقريات تبكي
بكاء وتن ايننا لما حولها من جود واهمال . في مصر اقطاب يطردون
ملا ولعنهم لا يجدون للرعي الخصب . في مصر انا اذا قابون في
مقور دورم لا يطف عليهم احد . افتحو لهم الابواب . اطلقوا امام
عيونهم الافوار . اسقوهم مما تشربون . ازيلوا الاشواك عن طريقهم .
سيروا بهم من البلاقع القاحلة الى الوديان المزدهرة املاوا راحتهم
بالبدور الحية وامهلوم الى موسم الحصاد ثم تمالوا وخذوا المحصول .
ان السماء في هذه الايام لا تمطرنا لامنا ولا سلوى واذا ماشتم
ان تأكلوا التفاح فازرعوه ولكن في ارضه لا على الصخور او في
جوار البراكين .

لقد تكلمت عن الموسيقى العربية . على مبدأ الاجاز ولو
ابتغيت فرح كل شيء فيما من المزايا والمحسن لاحتجت الى كتابة
مجلد ضخم لاستطيع حمله فانا اكتبني الآن بذلك . وسيكون لي
قريبا جولة في الموسيقى الافرنجية تكشف عن اسرارها وتظهر
خوافيها . وسرى بمد ذلك اذا كانت الحقيقة في مفاخرة الافرنج
لناهي في المظهر ام في الجوهر . والى التلتي ما

اسكندر شلفور

صاحب روضة البلابل الموسيقية





فصر ادارة المطبوعات الالمانية

اصلاح ادارة المطبوعات المصرية كيف ندار ارقى ادارات المطبوعات في العالم ؟

الذي وضع وما هي قواعده العامة ؟ هذا ما لا تزال بجملة حتى الآن وما لا يريد ان نقول كلمة مما سمعناه عنه لان ادارة المطبوعات الحالية مناهية لكل تكذيب

بيد اننا نود — ومشروع اصلاح ادارة المطبوعات مازال في مهده — ان نضع مثالا امام ميون القراء لما عليه ارقى ادارات المطبوعات في العالم لعل في ذلك فائدة وذكرى .

لقد وقف كاتب هذه السطور على احوال ادارات المطبوعات في معظم بلدان العالم للتمدين ، ولو شاء ان يتكلم عن كل منها على حدة لاقتضى ذلك مجالا لا يسهه عدد واحد من هذه المجلة .

فن الافضل والحالة هذه ضرب مثل بارقي تلك الادارات واوسعها وهي ادارة المطبوعات الالمانية

حقا ان من يذهب الى برايزبورغ شارع وللم او د وللم شتراسه ، يجد بعد ان يسير بضع خطوات في مدخل ذلك الشارع من اوتر

متى اوعز اليها بذلك ولكنها لا تستطيع ان ترشد اية جريدة الى صحة احد الاخبار متى كانت في حاجة الى الوقوف على صحته

على ان مهمة ادارة المطبوعات الحقيقية هي مهمة ايجابية قبل كل شيء . لا مهمة سلبية بل هي مهمة ارشاد واتارة للصحف يرجع اليها ارباب الجرائد عندما يريدون الاطلاع على سياسة الحكومة العامة في احدى المسائل او على صحة احد الاخبار التي يتعذر عليهم تجميعها وتحقيقها — هي همزة الوصل بين الحكومة والجرائد — هي الاداة الفعالة التي تستخدمها الحكومة لبحث مبادئ سياستها العامة في نفوس الجمهور بواسطة الصحف ولتحضير افكار الشعب بالواسطة ذاتها لقبول تلك السياسة واكتنائها

أفليست ادارة المطبوعات المصرية بعيدة مراحل عديدة من هذا الهدف الاسمي ؟

ان الذين فكروا في اصلاحها قد اصابوا كل الاصابة ، ولكن ما هو مشروع الاصلاح

بدأنا نسمع منذ ما د النديون المصريون الذين ذهبوا الى معرض الصحافة في كولونيا في السنة الماضية ان نيات ولاية الامور متجهة الى اصلاح ادارة المطبوعات الحالية والنهوض بها الى مستوى رفيع وان الفكرة العامة ترى الى جعل مديرها من درجة رفيعة وان للمهام التي ستعنى بها ستكون ارقى وانفع من المهام التي تمارسها الآن

ولانظننا منالين اذا قلنا ان ادارة المطبوعات في شكلها الحالي بعيدة كل البعد عن المهمة الاساسية التي تؤسس من اجلها ادارة كهذه . فمهمتها في الوقت الحاضر قاصرة على مراقبة الجرائد والمطبوعات والروايات التمثيلية وافلام السينما واسطوانات الفونوغرافات فهي بالاجمال مهمة مراقبة . وتضاف الى ذلك مهمة اخرى وهي مهمة التصدي للجرائد وتكذيبها

فاذا نشرت احدى الجرائد خبرا فان ادارة المطبوعات تعرف كيف تصيغ تكذيبه



مكتب رئيس ادارة المطبوعات الالمانية .
وترى في الاعلى الى اليمين رسم الدكتور د. خلين رئيس الادارة

دن لندن قصر انطا الى اليسار امام ميدان واسع هو ميدان وللم وهو قصر من أنبل ما اخرجته يد الفن الكلاسيك واوفره حظا من العناية والرعاية ، وكان هذا القصر يخص الامير كارل فون برويسن فريدريك ليوبولد وعرف من ذلك الحين باسمه ، فلما جاءت الثورة الألمانية تولت دولة بروسيا ادارته ثم اصبح ملكا لها منذ سنة ١٩٢٧ وشغله قلم مطبوعات حكومة الريح الألمانية . وقد عنيت ادارة هذا القلم منذ اتخذه دارا لها بالمحافظة على قيمته الفنية والتاريخية وان يكن العمل الجدى العزيز قد حل في قاعات استقباله الفسيحة حل الحفلات الشائقة

لقد ازداد اهتمام الحكومة الالمانية بالمطبوعات بعد الحرب العالمية فمرفت ان الصحافة ليست ادارة فقط بل ماملا مستقلا له مالا لسنة المعبرة عن الدولة من حقوق . فن واجبات الصحافة اعداد الازهان واجباد النفسية التى تنمو وسطها سياسة الدولة العامة . هذه السياسة خلية ان يعظم تأثيرها ويقوى فلما كلما ازداد فهم الساسة الذين يديرون دفتها لأهمية الصحافة

وكانت الظروف التى احاطت بالحرب العظمى أولا فالواجبات الهامة التى القيت على طاق الدولة الالمانية بعد ذلك منبهة

لحكومة الالمانية الى اهمية الصحافة ، حاملة اياها — بمد ان باتت اكثر احتياجا من ذى قبل الى ثقة طبقات الشعب ومموتها — على ايجاد مصلحة او بعبارة اخرى توسيع نطاق مصلحة موجودة من قبل لتجمل منها ادارة موحدة تعبر عن سياسة الدولة بلسان واحد . نعم ان القلم الصحفي الأخباري

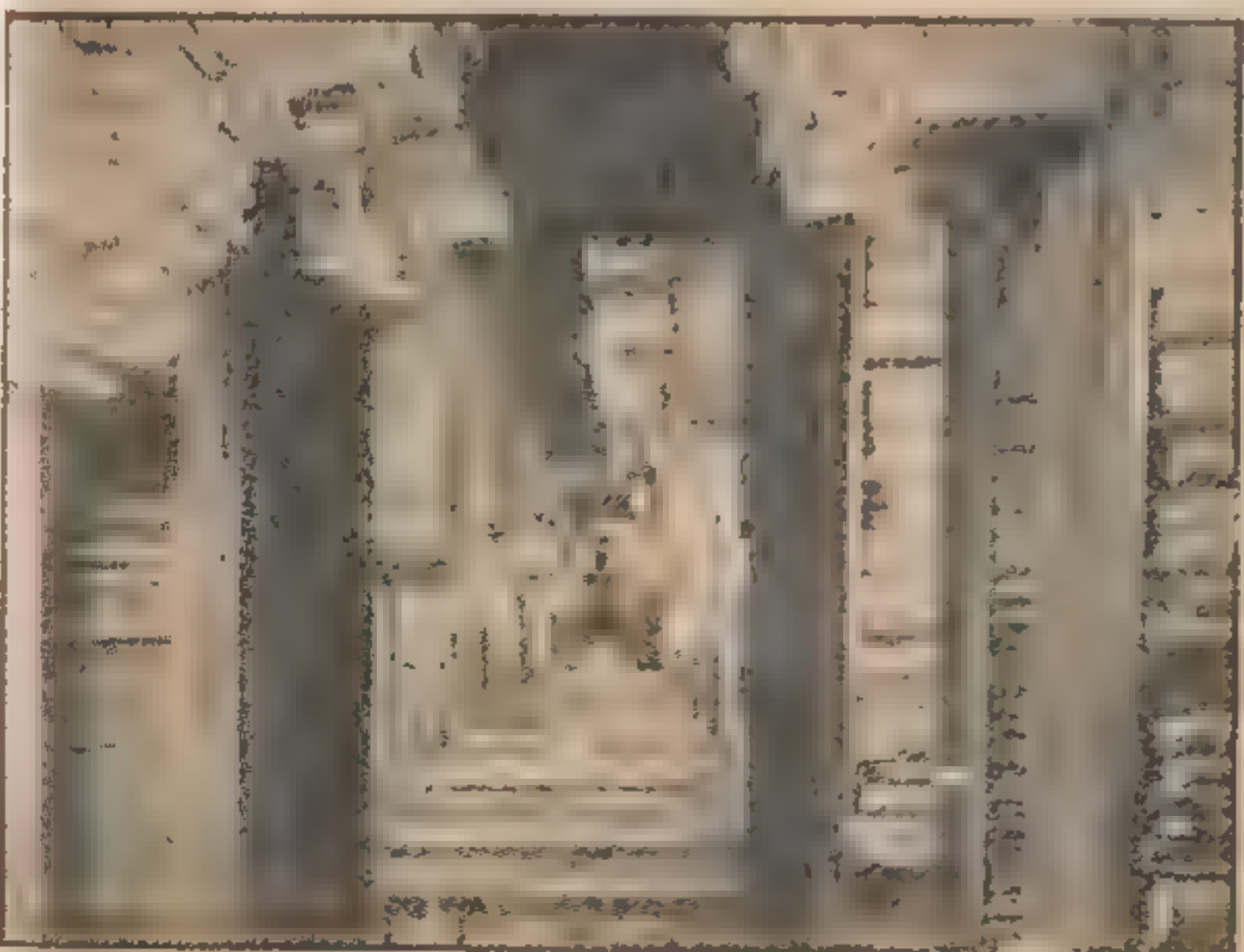
بوزارة الخارجية الالمانية تحول فعلا في خلال الحرب الى مصلحة اخبارية مستقلة يديرها مدير وزاري ولكن كان الى جانب تلك المصلحة المستقلة اقلام صحفية خاصة ببعض المصالح الحكومية التابعة لاما لحكومة الريح واما لحكومات دول الاتحاد الالماني . ونظرا الى الرغبة في توحيد السياسة حيال الصحف وفى التوفير والاقتصاد اسست في سنة ١٩١٩ ادارة صحافة متحدة او بعبارة اخرى د قلم مطبوعات حكومة الريح المتحدة

ويؤلف د قلم مطبوعات حكومة الريح المتحدة ، قسما في وزارة الخارجية الالمانية لاعتبارات تتعلق بتاريخ نشوء هذا القسم نفسه من جهة ، ومن

جهة اخرى لأن ام اعماله هي في دائرة السياسة الخارجية . ولا صلة لهذا القلم بسائر مصالح الريح الا عن طريق رئيسه الرؤوس مستشار الريح رأسا . وأم واجبات قلم المطبوعات اثنان هما بالاجاز: اطلاع حكومة الريح على محتويات

الصحف الوطنية والاجنبية ، والتعبير عن سياسة حكومة الريح حيال الصحف . وهذا الحصر لأعمال تلك الحكومة المتعلقة بالصحف ضرورى من عدة وجوه . فان الاشراف على الاثر السياسى الذى تخلفه اجراءات قلم المطبوعات حيال الصحف لا يسع الا الجهة التى تطلع على الصحف الوطنية والاجنبية كل يوم . كما ان التعبير امام الصحافة عن سياسة حكومة من الحكومات باعتبار كون هذه السياسة كلا لا يتجزأ ، لا يتسنى الا لجهة واحدة . ومن ثم كان من الحتم أن يتولى قلم المطبوعات بنفسه اذاعة ماتريد وزارات الريح اذاعته — مما له علاقة بالشئون السياسية الداخلية والخارجية المهمة — وفقا للنظام المتبع في نفس هذه الوزارات . وذلك على الرغم من اشتغالها هي ايضا على افلام اخبارية صحفية . ولو شئت وزارة من هذه الوزارات اتباع سياسة صحفية خاصة لما أمنت ان تتناقض سياستها مع غيرها من السياسات مما قد يقضى الى المساس باعتبار الحكومة مساسا شديدا . وبالعكس ما ينال عمل الصحفيين من التسهيل اذا هم استقوا معلوماتهم من جهة واحدة .

يتألف قلم المطبوعات الالماني على النحو الآتى : مدير رؤوس مستشار الريح رأسا « رئيس الوزارة » ويعرف لدى الجمهور برئيس صحافة الريح . وهو يتولى ادارة القلم كله مالم



مخفوظات الصحف في ادارة المطبوعات الالمانية

تكن هناك شئون ليست بذات أهمية خاصة وهذه يتولاها مدير تحت إمرته . وأم واجبات رئيس صحافة الريخ ان يفهم الجمهور سياسة الحكومة ويمد الانفس لاقرار اجراءاتها . فاما الوسائل التي يتخذها والسبل التي يسلكها لكل حالة فترجع الى حكمه المستقل ولا بد لذلك من أن يكون رئيس الصحافة طيب الملاقة بالصحف حريصا على امرارها خيرا بشئون السياسة يعرف كيف يعامل كل صحيفة على حدة وحسب مقتضيه حالها . ورئيس صحافة

الريخ واجب مهم آخر هو ان يطلع رئيس الريخ ومستشار الريخ كل يوم على اخبار الصحف الوطنية والاجنبية ويجمعها على اتصال دائم بالحوادث . ويشتغل تحت رئاسة رئيس صحافة الريخ والمدير الخاضع له موظفون موكلون بالصحف الوطنية وآخرون موكلون بالصحف الاجنبية . وهؤلاء على صلة دائمة

باقسام وزارة الخارجية الخاصة بالبلاد الاجنبية يطلعونها على اخبارها ويمنون الى جانب ذلك بتمهيد الملاقات ومثلي الصحف الاجنبية في ألمانيا . ولكي يكون الاختلاط بين الفريقين أشد نظمت استقبالات لهم منذ سنة ١٩٢٤ وجعل موعدها يوم الجمعة من كل اسبوع . وقد اختير ان تكون هذه الاستقبالات على صورة حفلات الشاي ومرحان مارافت هذه الحفلات للصحفيين الاجانب . ومع كونها متواضعة تناسب وحالة ألمانيا الاقتصادية فقد امكنها ان تجمل بين رئيس صحافة الريخ وموظفيه من جهة ومكاتب الصحف الاجنبية من جهة اخرى علاقة صداقة فوق ما وجدته بين

هؤلاء المكاتبين وبين كبار الساسة من ملاقات مباشرة جمعت الوزراء وغيرهم من الساسة ممن هم محور السياسة الداخلية والخارجية يتحدون الى صحافة العالم ويدلون اليها بأرائهم . وكثيرا ما ينشط الحوار بينهم وبين المكاتبين فتخدم بذلك غير مسألة . وفي كثير من الاحيان يحضر وزير الخارجية بذاته هذه الحفلات وللقسم الخاص بالصحافة الداخلية دور هام يقوم به اذ هو المركز العام لجميع الاخبار التي ترد من جميع الوزارات . فهو يعني



رواق الاستقبالات الكبرى في ادارة المطبوعات الالمانية

بتمحيص الاخبار التي ترد اليه ليري هل هي جائزة من الوجهة السياسية ؟ وهل لا تتناقض وسياسة الوزارة العامة ؟ ومن واجبات هذا القسم معالجة المسائل الاقتصادية ومن اختصاصه أيضا الجلات ووسائل الدعاية . وهو دائم الاتصال بالصحافة الالمانية على اختلاف نزعاتها . ويؤدي الحاضرون في اخبار الصحافة الوطنية والاجنبية خدمات قيمة لموظفي القسمين بما يدلون عليه من تصريحات الصحف المهمة التي تجمع قصاصاتها وتحفظ لدى الجهات المختصة بحد أن تدور دورتها . ولا يشتغل قلم المطبوعات الألماني بتوزيع الاخبار على مسئوليته شأن الشركات التلغرافية الاخبارية

لكن له شركة « وولف » التلغرافية التي يزودها بجميع الاخبار الرسمية وغير الرسمية لاذاعتها وبمطبخها التلغرافية اللازمة في هذا الصدد دون أن يكون له سلطان على ادارتها . ومن المعلوم ان مكاتب الاخبار الاخرى والصحف تتلقى من شركة « وولف » اخبارا أو بيانات مما يكون القصد منه تأييد سياسة الحكومة . ولقد استن قلم المطبوعات في خلال الحرب سنة هي عقد مؤتمرات يومية لرجال الصحف ظل معمولا بها الى اليوم . وهذا المؤتمر الذي

يكون برئاسة رئيس القسم الداخلي بقلم المطبوعات - نيابة عن رئيس صحافة الريخ لدى لا يحضره الا في مناسبات خاصة - يدير شؤنه مندوب من قبل الصحفيين ، ويعقد ظهر كل يوم في الصالة الكبرى المطلية على حديقة قصر قلم المطبوعات حيث يحضره مندوبون من صحافة برلين وآخرون من صحافة الريخ فيكون

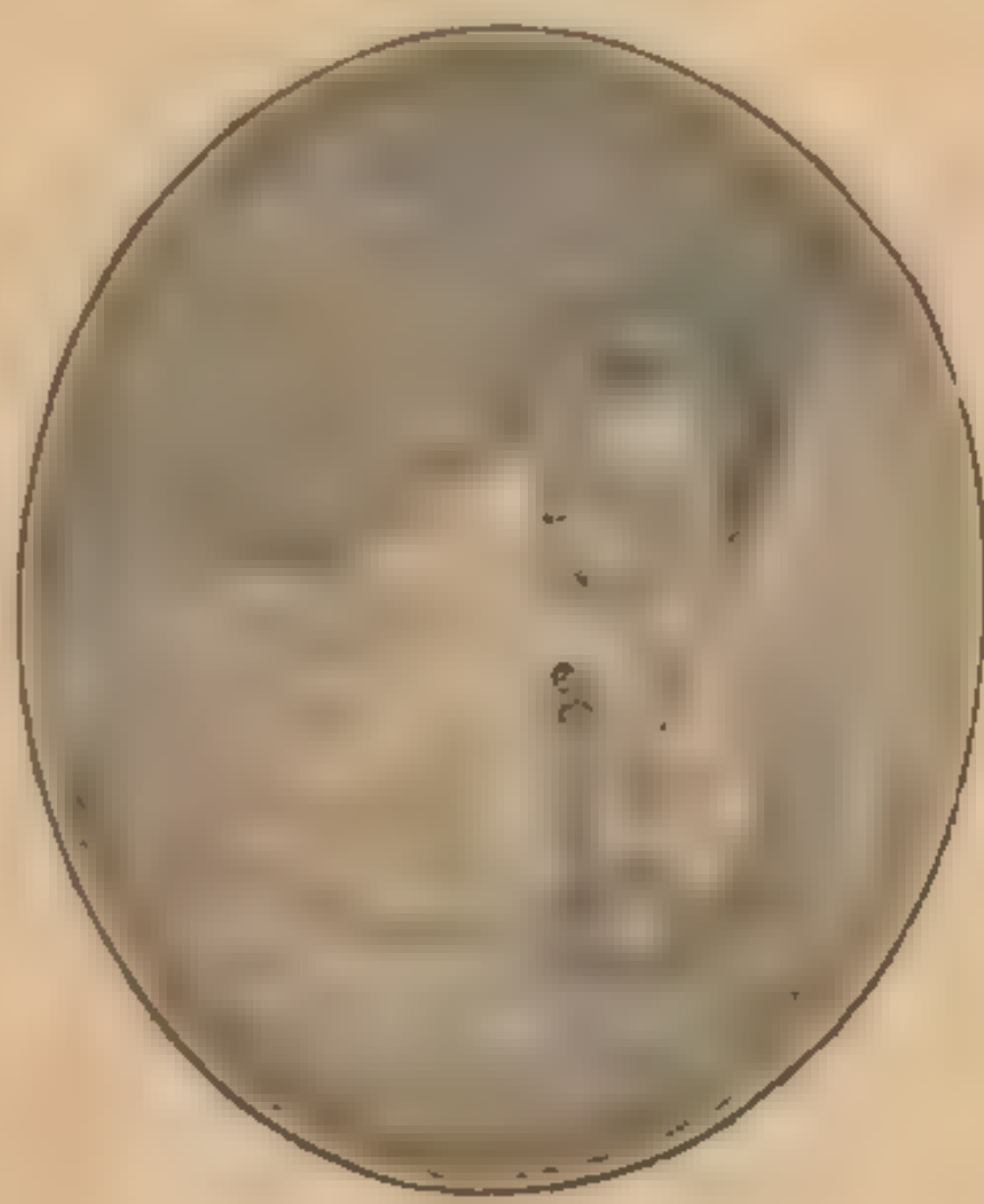
ممثلو المصالح الحكومية في خدمتهم يجيبونهم عما يوجهونه من أسئلة ، ويتقدمون اليهم بالبيانات التي يطلبونها . وكثيرا ما ينشط الجدل في هذا البرلمان الصحفي المستقل بين ممثلي الحكومة ومندوبي الصحف وحيانا يحتمل ، لكن هذا الجدل لا يصل الى علم الجمهور الا بيانات هادئة قد خلصت من شوائب سوء الفهم .

ولقد قيل في بعض الحكم السياسية : وان من يكن يده زمام الرأي العام يفقد العالم السياسي ويصبح سيده الخفي . وهذا الزمام يجب على كل حكومة ان تعرفه (البقية في صفحة ٦٦٩)

دريكو

لبنة ناشف امريكاني

يعلن أصحاب « دريكو » اللبن الامريكاني الناشف انهم قد باشروا ارسال مستحضرهم هذا الي اسواق القطر المصري وفلسطين وسوريا والسودان وهو يباع الآن في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية فاطلبه منها وان لم يكن لديها فخابر اصحاب الفابريكة المبين عنوانهم ادناه وهم يرسلونه لك في الحال



لبن دريكو اعظم لبن ناشف يباع في الولايات المتحدة باميركا وكندا واميركا الجنوبية وفي زمن الحرب استعملته جيوش فرنسا وايطاليا ومنذ سنة ١٩١٨ حاز

شهرة واسعة في اوربا حتى بلغ عدد المبيع منه الملايين وهو الآن في باريس اللبن الناشف الاكثر استعمالا ولبن دريكو مصنوع بمعرفة اطباء اخصائيين بينهم

الثقات الطبيون في اميركا . وقد نرسل كراسة عن ماهية هذا اللبن وميزاته ودوائه لكل طبيب يطلبها كما انه مضمون وخال من الجراثيم ومعقم ودرجة تعقيمه لم يبلغها أي نوع آخر من الالبان الناشفة

وهو سهل الهضم ومغذ وصغير الحجم ويحتوي على جميع العناصر اللازمة للتغذية . فائدته عظيمة جداً للأطفال وينفع ايضا الكهول ولكل شخص مصاب بعسر الهضم . والسبب في صغر حجمه هو ان الماء الموجود فيه سحب بواسطة التبخير السريع

توزع الآن عينات من هذا اللبن وكراسة باللغة الفرنسية لجميع الاطباء ونرجو كل طبيب لم تصنه العينة المذكورة مخبرة وكلاء الفابريكة بالقاهرة :

شركة اللبن الناشف

مكتب الشرق الادني بشارع المدابغ رقم ٢٣ بمصر

مواطن التعليم في القاهرة منذ الفتح الاسلامي

الجوامع والربط والزوايا والخوانق

يوضع عهد مصر بالمدارس بعد الفتح الاسلامي الى عصر صلاح الدين الايوبي ، وكان التدريس قبل هذه بيجري في الجوامع والربط والزوايا والخوانق . فعندما آل اليه الامر في مصر انشأ المدارس المستقلة فيها ومنذ ذلك الحين اخذ عدد المدارس في الازدياد والنمو . فانريد ان نذكره الآن هو اماكن التعليم التي كانت موجودة في القاهرة منذ الفتح العربي ، غير المدارس التي بدأ السلطان صلاح الدين الايوبي بتأسيسها

التعليم بالجوامع

جامع عمرو

في سنة ٢٣ هجرية ، اسس عمرو بن العاص جامعته المشهور ، بمدينة الفسطاط ، وكانت الغاية من بنائه ، ان يكون جامعاً يؤدي المسلمون فيه فرائضهم الدينية ، وبواسطته ينشر التعليم الديني الاسلامي في الربوع المصرية ، وقد كان يدرس فيه ، ام المسلم وقتذاك ، من فقه وحديث شريف وقرآن كريم وطب ، وكان يوجد به ثمان زوايا للتدريس ، قام بالتدريس في احداها ، العالم المجتهد والامام المشهور ، محمد بن ادریس الشافعي ، المدفون بمصر الآن ، وكانت زاويته تسمى بالخشائية وكان يدرس بها الفقه وباقي العلوم ، والزوايا المجدية

والزوايا الناجية والزوايا المعينة والزاوية العلانية والزوايا المصاحبية والزوايا الكائنة والزوايا الزيدية ، وكثير اقبال الطلبة وزاد عددهم زيادة مطردة في تلك الزوايا ، حتى بلغ عدد حقائقهم في سنة ٧٤٩ ، بضماً واربعين حقة لاتكاد تخلو حقة منها من التدريس اثناء اليوم

جامع احمد بن طولون

في سنة ٢٦٣ للهجرة وسنة ٨٧٦ للميلاد شرع الامير احمد بن طولون حاكم مصر ، في بناء مسجد تؤدي فيه العروض الدينية ، ويدرس فيه العلم ، ولهذا الغرض استدعى حائفة من المهندسين والخبراء ، وشاورهم في الامر الذي يمت اليهم من اجله ، ورغب في ان يكون بناء الجامع على مثال يحول دون غرقه وحرقة ووصفه لهم ، وقد وقع اختيار الامير على جبل يشكر — بين السيدة زينب والقلمة — موضعاً لانشائه ، فبدت الحاجة ، الى ما يربو على ثلاثمائة عمود من الرخام ، لتتقد عليها مقصوراته وهذه عسير الحصول عليها ، الا من الكنائس والمابد القديمة ، فاني ان يقدم على ذلك

وقد اشار عليه ان كاتب الفرجاني المهندس ، بان تقام دعائم من الآجر ، بدل هاتيك العمود ، تقاوم الحريق اذا شبت النيران ، والفرق اذا طغى الماء فأمره الامير ، بان يصنع عموداً جامعاً يمثل له ذلك البناء الضخم ، فلي المهندس امره ، وصنعه له من جلد ، فاعجب به أيما اعجاب ، وأذن بالشرع في العمل ، واستعصر له مائة الف عامل ، على ان تزداد اذا دعت حاجة العمل



الباب الاكبر لجامع السلطان حسن

الى ذلك، ولعل هذا اول نماذج المصحة
لمارة قبل البدء فيها، فشرع المهندس في
البناء، وأخذ يجد في آتاه، الى ان
أنم بناء سنة ٢٦٥ هـ وبلغت نفقاته ١٢٠
الف دينار، وكان افتتاحه يوم جمعة، وفي
شهر رمضان من تلك السنة لأداء مكتوبة
الجمعة، واحتفل الامير بافتتاحه احتفالا غما
مهيبا، وازدحم الناس ازدحاما شديدا، وقام
الامير قبل حصوله، فأعد بالجامع، صيدلة،
تحمي مختلف الاذربة والمقافير، وعين بها
العيادة والاطباء لنلاف ما ساء يحدث للمصنفين

وما الى ذلك يوميا، وأنشأ في ناحية منه
«مارستان» واليه يرجع تاريخ مستشفى
الامراض العقلية، وبلغ ما كان ينفق على هذه
الرواتب والصدقات كل يوم، الف ومانئ دينار
وفي سنة ٦٩٦ هـ جدد عمارته «الملك
منصور حسام الدين لاشين المنصوري» وحبس
اعيا ما تنفق غلتها، على تدريس الفقه والحديث
والقرآن والطب، وكان يدرس الفقه على
المذاهب الاروبية وتفسير القرآن الكريم،
وأنشأ بجواره مكتبا لاقرأ ايتام المسلمين
كتاب الله عز وجل

لان الدولة الفاتحة، تنتسب الى السيدة فاطمة
الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
فسموه ازهر تيمنا بأمهم الزهراء جدتهم
أولاه انتهى بجوار القصور الزاهرة
وكان الغرض من بنائه أولا، أداء
الفروض الدينية، ثم انشاء التدريس فيه
ثانية، وكان التدريس فيه على مذهب الشيعة،
ثم تنوعت الدراسة فيه على مذهب الامام
الشافعي، ثم ادخلت فيه دراسة الحديث
النبوي وما الى ذلك من العلوم العقلية والنقلية،
وما زال جامعة للتدريس حتى الآن،

وأخذ الخلفاء والملوك
والسلاطين والامراء وذو الجاه
من سادوا في مصر، يتسابقون
الى تشييده ويقدسون في
اصلاحه وتوسيمه حتى صار على
صورته الحالية،

والأزهر تاريخ مسهب،
سبق ان فصلناه على صفحات
هذه المجلة، فليرجع اليه
من شاء التوسع والزيادة.

جامع الأوليا أو القرافة

انشأه في سنة ٣٦٦ هـ
السيدة المعزية أم العزيز بالله
نزار الملك الناصر محمد بن
قلاوون لتأدية الفروض الدينية،

والقاء محاضرات في الارشاد والوعظ

جامع الحماكم

أسس هذا الجامع أمير المؤمنين العزيز
بالله نزار بن العزيز بالله مع سنة ٣٨١ هـ،
ونسب الى الحماكم لانه هو الذي أتمه وشيده،
وحبست على الجامع اعيان ذات غلات وفيرة
وأموال عظيمة، ينفق الربع على الفقاعين
بشتونه، وعلى اهل العلم به أساتذة وطلابا،
وقد قام بمهنة التدريس فيه طائفة من العلماء
كقاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة
الشافعي، وقاضى القضاة شمس الدين أحمد

وفي سنة ٧٦٧ هـ جدد «الامير يلما
العمري الخاوي» به درسا، يقوم باعبائه سبعة
مدرسين لمذهب ابى حنيفة، ورتب لكل
فقيه من الطلبة اربعمين درهما وارذب قح
في الشهر

الجامع الازهر

اسس قائد الخليفة الامير لدين الله الفاطمي
«جوهرة الصقلي» الجامع الازهر في يوم السبت
٢٤ جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ ضمن ماشيده
في مدينة القاهرة احتفاء بقدمه، وولاه الخليفة
وكل بناؤه سنة ٣٦١ هـ، ولقب بالازهر،

وعقب صلاة الجمعة، جلس العالم الجليل،
«الربيع بن سليمان» يفسر قوله صلى الله عليه
وسلم «من بنى مسجدا ولو كفحص قطاة،
بنى الله له بيما في الجنة» وعلى اثر انتهاء
درسه، وزعت الصدقات على الفقراء، والهدايا
على غيرهم، فأصاب المهندسون عشرة آلاف
دينار، غير ما جرى عليه من واسع الرزق
مدى الحياة

وقرره الامير طائفة، من اجلاء العلماء
والفقهاء، وفي مقدمتهم الربيع بن سليمان،
ورتب لهم ما تحتاجه حياتهم المعاشية، فكان
يؤتى لهم بطعام وخبز، مع فاكهة وحلوى



منظر داخلي للجامع عمرو

باب الفتوح، وقد أنشأه الخليفة الفاطمي
الأمير بأحكام الله، لأداء الفرائض الدينية
واقامة التدريس به، وجبست له أوقاف
خاصة به

جامع الظافر أو الفسكهاقي

أسسه الخليفة الفاطمي الظافر بنصر
الله أو المنصور اسماعيل بن الحافظ لدين
الله أبي اليمون عبد المجيد سنة ٥٤٣ هـ
بالجهة التي كانت تعرف قديما بسوق
المراجهين، وكان يقال له الجامع الانحر،
قربا من باب زويلة المعروف بباب التولي
وأوقفت على طلبة العلم والمدرسين به
والمصدرين للقرآن الكريم، أوقاف
تقوم بمحو أنجهم
الجامع الاحمدي

في سنة ٧٠٩ هـ أسس هذا الجامع لنأدية
الفروض
الدينية .

ثم أخذ
في تدريس

العلم بعد ذلك،
وصار يتطور
وينهض بعناية
ولاة الامور
حتى غدا مبهدا
جليلا، وهو
بمدينة طنطا،
حاضرة الغربية

جامع القلعة

في سنة ٧١٨ هـ
أسس محمد بن
قلاوون بقلعة
الجبيل جامعا،
وقرر به قراء
ودرسا وقارى
مصحف، كما
أوقفه وقفية



بابا الجامع الازهر الغريان ومنارته

السروجي الحنفي، وقاضي القضاة زين الدين
علي بن مخلوف المالكي، وقاضي القضاة شرف
الدين الجواني الحنبلي، والشيخ ابو حيان
النحوي المشهور، الذي يذكر اسمه في غلافات
نحوية كثيرة، في صفحات المؤلفات الازهرية
الاثرية

وأقيم بناحية من الجامع، دار كتب
جليلة، حوت الكثير من نفائس العلم،
وجعل فيه عدة متصدرين لترقيم القرآن وهدية
قراء يتناوون قراءة القرآن ومعلما لتعليم
اليتامي القرآن، كما كان به مرصد فلكي.
وما زال هذا الجامع موجودا، بجوار
باب الفتوح، وحافظا لبهائه الاثرى، وان
كانت يد التخريب قد عدت عليه، فشوهت
الكثير من جمال صورته الجذابة لأهل
الفن والاثر.

الجامع الاقر

أسس سنة ٥١٩ هـ وهو على مقربة من

جامع الخطيري بولاق

أسسه الامير عز الدين ايدمر الخطيري
سنة ٧٣٧ هـ وقرر فيه دراسة المذهب الشافعي
وانشأ فيه خزانة كتب عظيمة .

جامع أصل

أسسه الامير بهاء الدين أصل السلاح دار
سنة ٧٤٦ هـ داخل الباب المحروق وقرر به درسا

جامع شيخو المروف بشيخون

انشأه الامير عفيف الدين شيخو الناصري
سنة ٧٦٥ هـ فيما بين الصليبية والرميلة تحت
قلعة الجبل وقرر به درسا للصوفية

جامع السلطان حسن

أسسه السلطان الناصر حسن سنة ٧٥٧ هـ
وانشأ به مدارس اربعة، وتطل عليه قلعة
محمد على الآن



مشهد لبواكي جامع طولون من الداخل

جامع المؤيد

أنشأه سلطان المؤيد أبو النصر شيخ
المحمودي الظاهري سنة ٨٢٢ م بجوار باب
زوية — باب المتولي — من الداخل ، لتأدية
الفروض الدينية والتدريس ، ودرس به الفقه
على المذاهب الأربعة والحديث النبوي
والقرآن السبع ،
وقد أنشئت به خزانة كتب ، حوت
مؤلفات نفيسة في مختلف العلوم ،

التعليم في المساجد

مسجد بن البناء

أسسه داخل باب زوية حوالي سنة ٥٩١
للمصلاة والتدريس ، محمد بن عمر بن أحمد بن
جامع البناء ،

مسجد الحلبيين

أسسه طلائع بن رزبك قبل سنة ٧١٣
بين الدهومة ودرب شمس الدولة وقد انقطع
له محمد بن أبي الفضل بن سلطان المعروف
بالخطيب ، — مؤلف جليل — سمع الحديث
وحدث

مسجد ابن الشينخي

أنشأه ناصر الدين محمد بن علاء الدين
علي الشينخي قبل سنة ٧٩٣ ، بحي الكافوري
لما بلى باب القنطرة وجهة الخليج وقد قرر
به تدريس الوعظ

مسجد أبي صادق

أسسه أمين سمعون أبو الحسن علي بن
محمد البغدادي سنة ٤٢٠ هـ ، غربي مسجد
الاقدام وجدده أخوه أبو عبد الله الحسين
سنة ٤٤٣ هـ للمصلاة والتدريس

التعليم في الربط

رباط البغدادية

أسسته في سنة ٦٨٤ هـ وفي داخل
الدرب الأصفر — حي الجمالية — كريمة
الملك الظاهر بيبرس ، السيدة تذكاري أبي
خاتون للشيخة الواعظة زينب كريمة أبي

البركات المعروفة ببنت البغدادية ، حيث
أزالتها به ، ومنها النساء الفضيلات ، وله دائماً
شيخة تمظ النساء وتفتقهن في أمر دينهن
رباط رواق ابن سليمان

وهو بحارة الهلالية على مقربة من باب
زوية ، وقد أسس قبل سنة ٦٩١ هـ وعرف
برواق أحمد بن سليمان الرفاعي ، الذي روى
الحديث وحدث ،

رباط الآثار

يقع قريباً من بركة الحبش ، وبجوار
البستان المعروف بالمشروق ، أنشأه صاحب
تاج الدين وأكمل عمارته ولده وقرر الملك
الأشرف شهاب به درساً لمذهب الشافعية
وللطلبة مرتباً شهرياً ، وكان به خزانة كتب
نفيسة .

التعليم في الزوايا

زاوية الحلاوي

على مقربة من الجامع الأزهر ، أسسها
الشيخ مبارك الهندي المسمودي الحلاوي ،
سنة ٦٨٨ هـ وقرر دراسة الحديث بها ، وظل
يحدث بها هو وأعقابها من بعده حتى عصر
للقرنيزي المؤرخ المشهور .

زاوية الجمبري

وهي خارج باب النصر ، ولسميتها إلى الشيخ
برهان الدين الجمبري الواعظ ، الذي كان يجلس
فيها لوعظ الناس وإرشادهم

التعليم في الخوانسار

خانقاه ركن الدين بيبرس

أنشأها الملك المظفر ، ركن الدين بيبرس
الجاهل الكبير المنصوري ، سنة ٧٠٩ قبل أن
يرتقي العرش وكانت من جملة دار الوزارة
الكبرى ، ومن اغتم مابني ، وأبهي ماشيد ،
وقرر بها دراسة الحديث الشريف

خانقاه شيخو

تقع في حي الصليبية ، قبالة جامع شيخو
— شيخون — أسسها سنة ٧٥٦ هـ الأمير

سيف الدين شيخو ورتب بها دروساً عدة ،
على المذاهب الأربعة ودراسة الحديث النبوي
واقراء القرآن بالقراءات السبع ورتب للطلبة
الطعام واللحم والخبز يومياً ، وشهرياً الزيت
والحلوى والصابون ، وقد تخرج فيها ، كثير
من العلماء ذوي الكفايات المظيمة ، والناياف
النفيسة . وما زالت مؤلفاتهم تتداول بين
العلماء وكبار الطلبة الأزهريين حتى اليوم .

خانقاه الجيسنا المظفري

أسسها الأمير سيف الدين الجيسنا المظفري
على مقربة من باب النصر ، وبها كتاب
لليتام يتعلمون فيه القرآن الكريم ، ولهم
في كل يوم طعامهم ، كما أمر بدراسة الخطبها .

خانقاه يونس

أسسها الأمير يونس النوروزي ، الدودار
خارج باب النصر ، قبل سنة ٧٩١ هـ ، وجعل
بها مكتبة لتعليم الأيتام القرآن

(م . ط)

عصر جليدي جديد

يمتد الدكتور فان لوردمان الدانمركي
أن البرد الشديد الذي ساد في الشتاء الماضي
على أوروبا وأميركا قد يكون مقدمة لعصر
جليدي جديد تنسكب به الأرض . فلا مانع
يمنع من تكرار هذا العصر ثانية فالجيولوجيون
الذين من أشهرهم هذا الدكتور يقولون أنه قد
طرأ على الأرض ثلاثة عصور جليدية وانحدر
الجليد في أحدها هذه العصور إلى المناطق المعتدلة
ويستشهدون على ذلك بطبقات الأرض
ولكن لا يعرف أحد بالضبط كيف يجري ،
إلا أن وجود الفحم في منطقة القطب الشمالي
والقطب الجنوبي دليل على أن النباتات
والنباتات كانت موجودة في تلك الأقاليم .
فن الممكن أن الرعد الشديد ليس خاصاً بالقطب
بل يتحول على مر العصور إلى مناطق أخرى .
وبهذه الأدلة العلمية يؤكدون نبوءتهم بمودة
عصر جليدي كالعصر السابق

جامعات المانيا ومدارسها العليا والطلبة الغرباء فيها



منزل للطلبة في ميونيخ

الطلبة والنايات السامية التي تضمنها نصب اعينهم قاصرة على الالمان وحدهم وانما يتجاوز اثرها محيطهم بما يقع في انفس الغرباء الذين يتلقون العلم مع ابناء البلاد جنبا الى جنب . فان في مدارس المانيا العليا من اولئك الغرباء ما يربو على مائة الف طالب من جميع بلاد العالم . ويضيق بنا المجال اذا نحن اخذنا في تعداد الناطق العلمية المختلفة وسرد الجهود التي تبذل في نواحيها . فبحسبنا ان نقول ان ما يمني الغرباء بدراسته والتثقف به مع المحافظة على تقاليدهم

يرجع تاريخ التطور الذي قطعت مدارس المانيا مراحله الى ٥٠٠ سنة ظلت في خلالها هذه المدارس معاهد للبحث والتعليم . وهي الى ذلك حلقة في سلسلة الدراسات التي يتعاون عليها العلماء في كافة اقطار العالم . لها شأنها الذي لا ينكر ومساعدتها القيمة في العمل على تثبيت دعائم العلم واثابة صروحه . لكنها فوق اشراكها في هذه المهمة الغالية لم تنزل عن صيغتها المستقلة لاتصالها الوثيق بتاريخ الشعب الالمانى وارتباطها بمصائره . فمدارس المانيا العليا لم تأل جهدا في خدمة الشعب والانسانية بثمرات جهودها وابحاثها وهي في هذا مظهر حي لاحترام العلم وقوانينه الصارمة حريصة كل

الحرص على ان تجمع بين رومانتيك المدن القديمة الشمرى واللباس والمعدات وبين سنن الحضارة العلمية المقررة . وهي تنفى اكبر العناية بان تجعل من عشرة آلاف الطلبة الذين يؤمنونها ابناء حقيقيين لبلادهم ، وتنمى فيهم فضيلة الاستقلال في الفكرة والانعام في البحث فوق ما تبثه من تبجيل العلم والتشبع بروحه السامية .

وليست هذه الفضائل التي تقرها جامعات المانيا في انفس



جامعة ايزنخ

جامعة يون

مايو الى يولييه؛ وتقدم الطلبات اليه ابتداء من ١٥ ابريل. اما النصف الثاني فيستغرق اربعة اشهر من نوفمبر الى فبراير ، وقيد الامام فيه يبتديء من ١٥ اكتوبر . والطالب حر في بدء دراسته في الربيع او الخريف حسبما يشاء ، حر في اختيار المعهد الذي يريد الانتساب اليه وتركه الى غيره ، يستطيع ان يتلقى العلم في عدة مدارس عليا ليلم بمختلف الآراء العلمية والتعليمية ويستعين بها في دراسته . لا يسأل هل حضر المحاضرة او لم يحضر وهل اشترك في الابحاث المدرسية او لم يشترك . ذلك ان من ام مائتي به المدارس الالمانية العليا غرس الحرية المهدية في انفس الطلبة فلا اجبار ولا رقابة . ولهم بعد ذلك من تعطشهم الطبيعي الى طلب العلم وتوقهم الى مسامرة العصر الذي يعيشون فيه اكبر حافز للدراسة والمواظبة عليها . وقد يسوء بعض المواطنين استعمال هذا القسط من الحرية اثناء دراستهم في الخارج فكل ما نطلبه اليهم ان يذكروا مع هذه الحرية الغاية منها وانما ليست للهو بل العمل



جامعة برلين

السليمة انما يساعد على نشر المدنية الصحيحة ويزيل الفروق في اساليب التفكير والمعيشة والعمل وينهض بالامم النهضة الواجبة في هذا العصر العظيم .

يقصد الاجنبي الى الجامعات الالمانية فيقدم بطبيعة الحال على محيط يختلف من محيط بلاده بقدر اختلاف الحضارات ويتفاوتت بتفاوت البلدان شرقا وغربا ، بمدى اقربا . ومن ثم تمتزج طريقة الصناعات وينتسج عليه الاصلح والمصالح فلا يسلك الى غرضه الطريق الاقرب الى بيئته تتفق مشاربها ومشاربه والى معهد يكون اقنع من غيره له . فن حق مواطنينا عليا اذا ان ندلهم على قدر ما نسمح به مملوماتنا عن معاهد المانيا العلمية على الطريق الذي يحذر بهم ان يسلكوه وهم يؤمنون تلك البلاد على الدوام طلبا للعلم ، وتثقا بثقافة امة من ارق الامم حضارة واخذ بأساليب الفن .

تنقسم السنة الدراسية في الجامعات الالمانية الى فصلين : نصف السنة الصيفي ونصفها الشتوي . ويستغرق الاول ثلاثة اشهر من



جامعة كولن

وفي جملة مائتي به المدارس الالمانية العليا اعادة الطالب على التفكير المستقل بما تنظمه من مباحثات ومساجلات بين الطلبة وأساتذتهم ، وقد لا يكون لاستظهار الطالب للمعلوم أهمية تذكر بجانب عناية الطالب بتحصين ما يلقى عليه والمحكم فيه برأي مستقل . ومن ثم كان توفر الألمان على البحث ونبوغ الكثيرين منهم في مختلف العلوم والفنون .

هذا وقبل المدارس الالمانية العليا الطلبة الراغبين في الانضمام في سلكها في سن هي اكبر من السن المعتادة في البلاد الأخرى . ونهاية هذه السن هي المشرون أما أغلوب مديشة الطلبة فيكاد لا يختلف عن الاساليب المتبعة في غير المانيا من البلاد الأوروبية لكنه لما كانت ألمانيا من البلاد الفنية بقنها ومناظرها المعروفة بتعدد ولاياتها واختلاف مظاهرها . فأنه لا فني للطلاب الاجنبي عن القيام برحلات اثناء العطلة المدرسية تزيد معلوماته وتطلعه



كلية البكالرييت في بون



كلية الميكانيكات في دزريك

المفروشة (بما فيها القهوة أو طعام الافطار والخدمة) من ٣٠ — ٣٥ ماركا شهريا فاذا كانت الجامعة في مدينة كبرى زادت هذه الاجرة خمسة ماركات أخرى ، وهذا مدا نفقة الامارة والتدفئة التي تبلغ في فصل الشتاء الدارسي من ١٠ — ١٢ ماركا في حين أن هذه النفقة ليست شيئا مذكورا في فصل الصيف .

لأكل — اذا رضى الطالب أكلا متواصلا في وسعه ان لا يصرف اكثر من ٦٠ ماركا في الشهر على الاكوتين الباقيتين لاذ تكلمه الاكلة الواحدة في المطعم ماركا واحدا

وهناك نفقات أخرى تسلمها ساعات للهو كنفقات الحفلات الموسيقية ودور التمثيل وغسيل اللباس وغير ذلك مما يبلغ في مجموعة نحو ٣٠ ماركا هذا مع العلم بأن أجور الملاهي منخفضة للطلبة . فاذا كانت الجامعة أو المدرسة العليا في مدينة كبرى زيد على هذا المبلغ جانب آخر لنفقات الترام والسكك الحديدية وما أشبه ذلك من وسائل المواصلات والنقل . وليس خافيا أن هذه النفقات لم تدل فيها نفقات اللبس وقد يحسن على سبيل الاحتياط أن يضاف الى مجموع ما تقدم ٢٠ أو ٣٠ / في مقابل ما يتكلمه الطالب من جراء جملة باحوال البلاد

هذا عن نفقات المعيشة أما المصروفات المدرسية فدين ما يدفعه الالمان أنفسهم وهي : ٢٥ ماركا تدفع رسوما لتقييد الاسم في المدرسة فاذا لم يقبل الطالب ثم حاول الطلب أخذ منه ١٥ ماركا فقط . و ٦٠ ماركا تدفع بصفة مصروفات عن كل فصل دراسي نصف سنوي يضاف اليها ٣٠ ماركا لسكليات الطب

ويدفع الطالب عن الحصص التي يتلقاها في الفصل الدراسي نصف السنوي مبلغا يساوي عدد الدروس التي يتلقاها في الاسبوع مضروبا في ٥٠ ر ٢ مارك فاذا كان معدل ما يأخذه في الاسبوع ٢٤ حصة مثلا ضرب هذا العدد في ٥٠ ر ٢ مارك وكان حاصلا

(البقية في صفحة ٦٤٠)

على تعدد وجوه الحياة في البلاد التي يعيش فيها . وقد يتساءل الطالب اي الجامعات يقصد واسمها خلق بان يكون موضع دراسته . ونحن نقول له جوابا عن ذلك : اقصد أية جامعة شئت فانك لا بد ان تتمتع دراستك في هذه الجامعة بدراسة أخرى تؤاتيك من هذه الرحلات التي اسلفنا الاشارة اليها ، وتداول برامج هذه الرحلات التفرج على كل ما هو خلاق بالرؤية من متاحف وآثار وقصور وأبنية ومصانع ومعاهد علمية وغير ذلك مما يرتب برنامجه مكتب المدرسة المختص بالطلبة الأجانب .

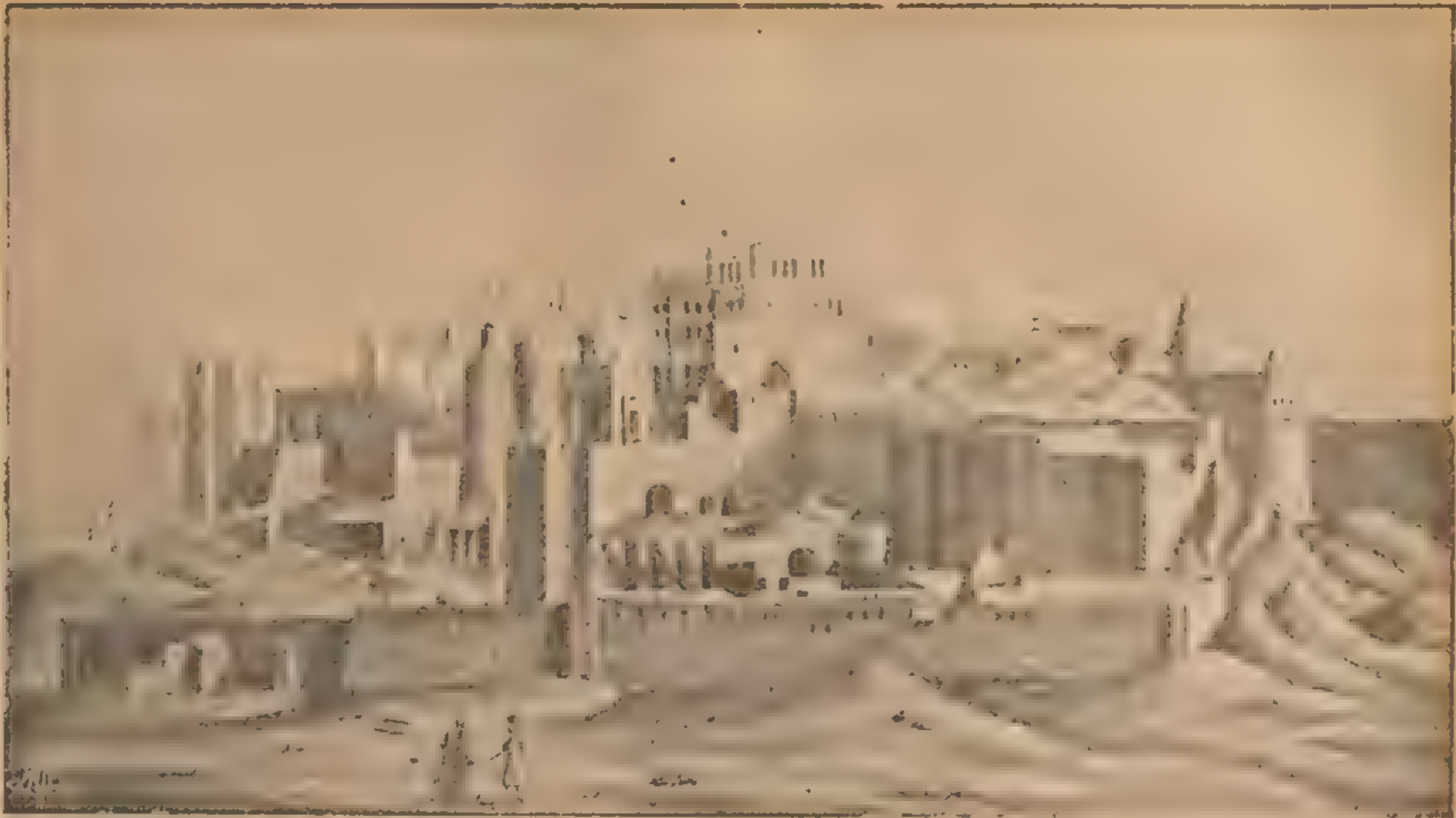
وليست العطلة المدرسية قاصرة على تلك الرحلات وحدها فهناك فصول دراسية في تلك العطلة تستغرق من أربعة الى ستة أسابيع يستكمل فيها الطالب نقصه في اللغة ويتلقى محاضرات في الفن والعلم والسياسة والاقتصاد . ويجد في طريقه دائما مطاعم الطلبة ومنتديات لهم يستطيع أن يؤمها

نصيح لمن يريد اتمام دراسته في ألمانيا ان يبدأ تعلم لغتها قبل ذهابه اليها وأن يحصل منها ما لا بد منه في فهمها . وننهي باللغة هنا اللغة الدارجة على ألسن الالمان واللغة العلمية المستعملة في الفرع الذي ينوي الطالب دراسته . وللطالب بعد أن يدخل المدرسة العليا فرص كثيرة لاجادة الألمانية والتضلع منها . ومن مصلحة الطالب كثيرا ان يعيش وسط عائلة ألمانية يتمرن مع أعضائها على لغتهم وان يكون في ذلك حسن الاختيار . والمكتب الخاص بالطلبة الاجانب في المدرسة تحت تصرفه في هذا الصدد يرشده الى العائلة التي يحمل به ان يكون بين أفرادها . على أن ذلك لا ينفى الطالب عن أخذ دروس منتظمة في اللغة الألمانية تجمل دراسته لها على أساس متين

والآن لننتقل الى تكاليف الدراسة في ألمانيا متوخين فيها المتوسط الكافي لذوى الطالب المتواضعة أو ببساطة أخرى غير المرففين . ولنبدأ بتكاليف المعيشة : السكن — تتكلف الحجرة



جامعة برسلاو



لقطة كما كانت في اول القرن التاسع عشر

القاهرة في القرن الماضي

ابلية لم تكن موجودة من قبل . اما الرسم الثاني فيمثل

ميدان الازبكية كما كان

في سنة ١٨٦٠ وكيف

كانت حديقة الازبكية

في ذلك العهد . فاذا قابلناه

بميدان الاوبرا الحالي

وجدنا الانقلاب العظيم

الذي احده المنصور له

الحديوي اسماعيل باشا في

ذلك المكان والابنية التي

قامت على الانقاض القديمة

وانتقلت بتلك الناحية

من اعتق المصور الى

احدها بل لانكون مغالين

اذا قلنا ان ميدان الاوبرا

اصبح اليوم احسن ميادين

القاهرة في الروعة والجمال



ميدان الازبكية في سنة ١٨٦٠

تكلما غير مرة في اعداد سابقة من «مصر الحديثة المصورة»

عما كانت عليه القاهرة في

القرون النائرة . ونشرنا

وصفا مطولا لها في ازمة

محنة . وخريطة طريق

لما كانت عليه منذ اربعة

قرون . وما نحن أولاء

نمشر الآن رسمين طريقين

يمثل احدهما القلعة وما

كانت عليه في اوائل القرن

التاسع عشر . فاذا تأمل

القارئ في هذا الرسم

وقال بحالة القلعة الماضية

وجد انه قد حدث تبدل

كبير لا في القلعة ذاتها

فقط بل في الاماكن المحيطة

بها ايضا . كما انشئت فيها

صفحة ثانية

من تاريخ حياة سمو الخديوى السابق



عمود زكي باشا

لما أخذت الصحف اليومية بأعنة البحث والاستقصاء عن بيان الاسباب التي آلت الى الاعتداء على حياة « سمو الخديوى » في الاستانة اولاً ، ومنه من الرجوع الى القطر المصرى ثانياً ، وخلصه عن الاريكة الخديوية ثالثاً . لم يكن للمصريين حديث تلمح به ألسنتهم الا هذه المسألة التي آثار تقمها وفاة المرحوم « اسماعيل باشا اباطة » تبارت الاقلام في مضمار الاخذ والرد ، وجرت هذه الابحاث ذيلها على اشياء تسيء وتؤلم وافضى الامر الى اظهار وثائق برقية وتحريرية ونشر مذكرة آخذ بعضها برقاب بعض

وكان كلما السع نطاق البحث يشتد الاهتمام ويزداد الشغف لمعرفة الحقائق التي يقتنع بها العقل ويرتاح لها الوجدان ويزيل عن سماء الافكار ما تلبد من سحب متكاثرة اثرايت لها الاعناق متطاولة ، وشخصت لها الابصار متطلعة ، وبالرغم من كثرة ما نشر فقد كانت الاميال متجهة لحب الوقوف على اتصومات كنه الحقائق ، حتى بلغ الشغف من النفوس الى اعظم شأ وود كل انسان ان يكون له جناحان يطير بهما الى من يكشف الستار عن الحقيقة ويأنيه من سبأ بنياً يقين ولما كان التاريخ الذي هو مرآة الحوادث الكونية يأتى ان يسجل بين متون صفحاته الا ما كان ذهباً ارزاً لا يخاطه بهرج ، ولؤلؤا ناصباً صافياً من كل غش ، أخذ كل ذى فضل ممن اتاحت لهم الظروف في تلك الايام الوقوف على ما كان يمثل خلف الستار بأبداء ما تكنه نفسه ونشر ما لودعه في طي مذكراته لجاءت سلسلة طويلة لها اجل قيمة ، ولكن ظلت حلقة الاتصال مفقودة ولم تردد محكة الرأي العام الا شغفا بطلب الحقيقة مرهفة

الحوائى مؤيدة الوقائع بالادلة الناصعة ، كل هذا والحقيقة ضائعة والآراء متضاربة والافكار حائرة

وكنت قد طرقت هذه المسألة على صفحات « مصر الحديثة المصورة » في عدد سابق ثم طرأت حوادث حالت دون مواصلة الكتابة وايفاء هذا الموضوع الخطير حقه . ولما كنت اتمنى على القراء وقائع جرت وحوادث لاشك في صحتها وان اصحابها لا يزالون احياء يرزقون فقد يكون شأني شأن الصور التي ينقل الرسوم فتخرج على علاتها ولذا اتقدم بالفصل الثانى فاقول :

لا يكاد ينقضى فصل الشتاء حتى تتشج دار السعادة حلة زاهية من جمال الطبيعة وسندسها واستبرقها وتأخذ الأرض زينتها وتلبس الرياض الناضرة مطارف حلاها ويتضوع اريجها ويتل النسيم وقد اخذ يحل من اريج الأزهار المسطرة نفحات تفيض الارواح فتبهج النفوس ، وفي كل حى من احياء الاستانة منتزه تحف به اشجار الكروم والجوز والصنوبر واللوز والكثري والأزهار المختلفة الألوان ، المفعوعة الاشكال : فن احمر قان وأصفر قاقع وابيض ناصع واخضر زاه واخرق بنفسجي ولا زودى يغفل بمجموعة في النفس مالا تغله مناظر الزينات الباهرة البديعة الصناعة المتقنة التركيب في تناسب الازواضع ، وهناك البلايل تنرد على الافئدة كأنها تنشد قصيدة تمجي بها مهرجان الربيع

وهناك الايكات النضرة والجمال الفناء لا يحدها النظر من جهاتها الاربع فان مخاض منها على جبال خضراء ناضرة تكلمات بالاشجار وبساط الكلا والنوارعدا ما في جميع المنازل من الحدائق والبساتين والهواء الطاق

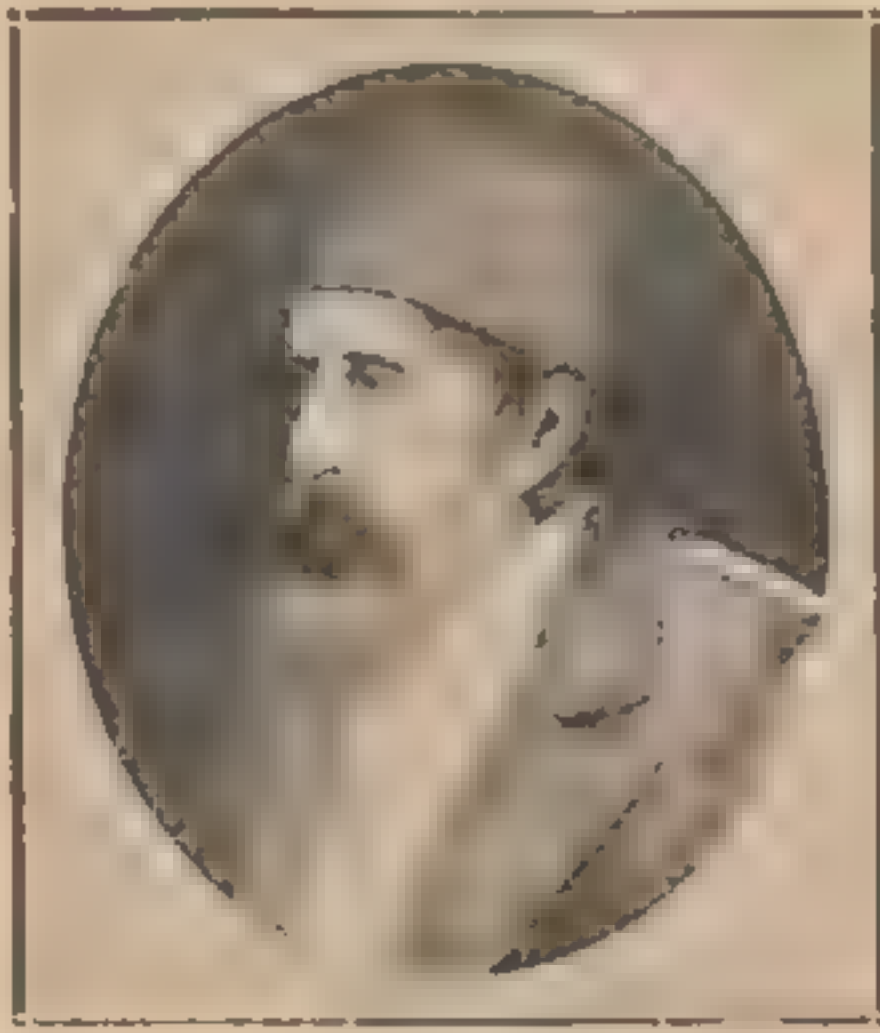
وما يحمله من اريج المبرور والرياحين . وهناك البحر وقد رق وراق وقربت زرقته الصافية للاذهان رقة وزرقة فيروزج السماء فتساوي في الرقة الأزرقان . وهناك الزوارق تذل النساء والرجال والعطاء ذوى الشأن وعظماات الآنسات واميرات ربات الجبال والجمال ، وابس هنالك من يحول دون فريق وآخر لأن كلاً يتبع قائدة : وكل من عرف حده فلا يتمده . . . كيف لا وكنايب البوايس وهصائب وزر الجواسيس قد انبوا في كل مكان فلا يكاد الانسان يأتى بحركة شاذة حتى تنقض عليه تلك الفئة انقضاض الصواعق ، وما من منتزه الا وتجدد جامعا عددا كبيرا من الرجال والنساء والشبان والآنسات لانتزه والفرجة والمنازلة واجتلاء محاسن الرياض ومناظر الطبيعة حيث تنتظرم المركبات او الزوارق الجميلة التي تقل المشترات من هؤلاء بين رهايب حسان كأنهن الحور وكلهن فرحات بمشاهدة هذه المفااتي والمعال ، ولا يروهن كثرة الازدحام — من جمع المذكر السالم — حتى اذا ما رخن الليل سدوله وتلاآت النجوم في السماء وسطع نور البدر اخذ انحدار المياه يطرب الآذان وبدا لعين المجردة منظر انمكاس ذلك النور على صفحة الماء كأنه

صفائح من الذهب الوهاج الذي اشتد لمعاه
بصريه اترار الأمواج وبجدها بقوة الهواء
النقي البليل

..

وفي احدى هذه المنزهات الجميلة الواقعة
على ضفاف بورسفور قصر جميل البناء في
وسط حديقة غناء متسعة الجوانب له شرفات
واسعة تحيط بها نوافذ زجاجية رائعة قد
اصطفت على جانبيه المساكن متحفزة لتأدية
الخدمة العسكرية ، وما كاد صوت قائد هايدوي
كالرعد بقوله : (سلام آل) حتي ظهرت
احدي العربات السلطانية يقودها اربعة من
جياد المرافات حيث كان قد استقلها الجناح
المالي الخديوي وعلى يساره صاحب الدولة
« رائف باشا » وامامه سمادة الفريق « شاكر
باشا » وخلفه جماعة من ياوران الحضرة
الشاهانية وبعض رجال معيته السنية و« محمود
بك مزين » قبوكتخدا الحكومة المصرية .
وقد سار هذا الموكب من قصر بيك الذي
تقدم ذكره قاصدا المابين الهياوي واستقبل
جلالة السلطان عبد الحميد بموه في وسط البهو
الكبير بقصر يلديز . وبعد ان تالفت جلالة
السلطان عبد الحميد بتحية الجناح المالي
واستفسر عن صحته وتوفر اسباب راحته
قال له : ماذا الذي أسممه عن الضحة القائمة
الآن في القطر المصري عن الأوقاف والمحاكم
الشرعية ؟ فقال الخديوي : يا ولاي ان الورد
« كرومر » قد ضيق علينا المسالك ولم
تسكنهم مداخلهم في كليات وجزئيات الامور
حتى انهم ارادوا المداخلة فعلا في امور الاوقاف
والمحاكم الشرعية بحجة ادخال الاصلاح اليهم .
وفرق ذلك قاهم قد زعماني من ذوى المطامع
واينار المافع الذاتية وان اموالا طائلة من
الاوقاف تنسرب الي وقها من العقارات
التي استحوذت عليها قد رأوا ان في استبدالها
من الاوقاف ثم غضاضة ، ولهذا صعدوا الى
استفتاء المحكمة الشرعية بشأنها . هذا جل
ما ممالك ولو كان جلالة السلطان : يصدر
ارادته السنية بتغيير الخطة السياسية المتبعة

لأمكننا ان نضبط على من اعتقدوا ان جلالكم
اعرضتم عما وان المريضة التي تقدمت لسدتكم
السنية لم ترق لديكم . فقال السلطان انه قد
ينتج عن ذلك الضغط متاعب وارتباكات
عظيمة والظروف غير مساعدة وعداوة
بريطانيا لا يساهل بها ، ولا ريب في ان كثيرين
من الذين قد جروا الامور وسبروا غور
السياسة لم يروا في نصيبكم وتشدكم اقل ثمرة
تمرد على مصر او عليكم شخصيا بادني قائدة .
فمل الرجل الماقل ان ينظر بكل دقة الى
الاخطار التي تحيط به فيعمل على ملاشاتها
بالثؤدة والحكمة والصبر والثبات حتى تظل
كلته نافذة وسطوته قوية



السلطان عبد الحميد

فقال الخديوي : ان الانجليز احتلوا مصر
بسبب الثورة المرايية وبحجة تأييد الاريكة
الخديوية ووعدوا بالجلاء متى استتب الامن
وما هو ذا الامن قد استتب والامة متفقة معي
فاذا صدرت ادارة جلالكم بعدم تدخلهم في
شئون البلاد وبوجوب خروجهم لم تبق لهم
حجة في البقاء .

فتبسم السلطان وقال : انهم يقولون بمكس
ذلك ويحتجون بالمحافظة على الاجانب ، وهل
كانت حادثة خلع الخديوي اسماعيل باشا
وضرب الاسكندرية الا من هذا القبيل ؟ ان
المرحوم والدكم كان بالرغم من كونه لم نزر
مقام الخلافة العظمى ولم يمر ف اوروبا ولم
يرها فقد عرف في مدة التسع السنوات التي
بدأ فيها الاحتلال كيف يدبر دولا ب الحكومة

ويرضى زعماء المحتلين ولا يحتاج الى العنف
والشدة فضلا عن انه لم يسمع عنه انه بذل
الجهد في جمع المال للاراء باية طريقة كانت
ولا سيما من جهة الاوقاف التي كان مستقلا
بادارتها استقلالاً تاماً .

ثم وقف السلطان فنهض عباس باشا وبعد
تأدية التحية عاد وهو في أشد حالات الانفعال
وما كاد يستقر به الجلوس في قصر بيك
حتى مثل بين يديه « مصطفى افندي المصري »
الذي سبق لنا وصفه في المقالة الاولى

فسأله الخديوي بمدان ادناه منه ورحب
به عما هنالك . فقال : علمت من بعض اغوات
المابين ان سموكم اشترىتم الجفتلك الكائن في
جهة الاناضول تجاه ازمير الذي اسمه الضلمان
وان هذا الجفتلك يكاد يكون مستعمرة
كبيرة . قال الخديوي ليس عن هذا اريد ان
تخبرني . قال : نعم نعم ان الذي يهم سموكم انما
هو الوقوف على اخبار المابين وحوادث
المصريين . ففي المابين يقولون : انه في عهد جدكم
صاحب السمو اسماعيل باشا كانت الاموال
تندفق على حاشية السلطان . فقلت لهم : ان
افندينا لا يملك اموالا طائلة يهبها بسفهاء
لكل من وقع نظره عليه . وهذا الاحتلال
الانجليزي يحاسب على البارة والقرش « الخردة »
حساباً دقيقاً بمكس عهد « أي السباع » المتجرف
فان الامور كانت طوع ارادته .

قال الخديوي : والله يا أبا درويش لقد
احسنت في هذا الكلام ولقد اخبرني الشيخ
عيد (١) باني سأكون غير ممنون من رحمتي
هذه . وبالله العجب من هذا الرجل فانه لم يقل
شيئاً الا ظهرت حقايقه مثل فلق الصبح !!
قال مصطفى المصري : اني رأيت
الجواسيس قد احدثت بالمصريين وضيق
عليهم الخناق ومنعتهم من الهدوء من سراي
يلديز ونهت على بعضهم بالسفر بأول فرصة
لان السلطان لا يحب المظاهرات وستعرض

(١) الشيخ عبد رحل من المشايخ المتصوفين
كان يمتد فيه الخديوي كاعتقاد السلطان في
أبي الهدي

اسموكم (زنجمان) هانم جميع ما يمكنت من الاطلاع عليه من الاحبار والامرار فاتها كلفتني بان انفس من سموكم صدور الامر

بتحديد وقت تتشرف في غرضه بالمشول بين يدي الجناب العالي .

فتمتذني في الخديوي (الدريين) من يده جانباً والتفت الى المصري قائلا لا بأس من مجئها في الساعة الرابعة بعد الظهر من هذا اليوم وانما يجب ان تدخل من باب الحرم الخلقى كأنها زارة من زارات الوالدة باشا وسيكون



الاستاذ جمال الدين الافغاني

في انتظارها من يمطف بها الى هنا بمجرد وصولها . حقاً لها لآية في الجمال !! وانا وان كنت غير شديد الميل الى الجميلات ولا لسماع الاصوات الطرية أو الموسيقى او ما هو من هذا القبيل الا ان جمال زنجمان هانم قد أثر في جداف كيف اتيج لك يا ميمى مصطفى الوصول اليها ؟ وكيف تعرفت عليها وقدرت علي جلها لخدمتنا في جميع المسائل (الخلفية) ؟ فتدبسم المصري ابتهاجا وقال مفتخراً : نحمد الله لانها قد حازت استحسان الجناب العالي . ا

اما خلاصة ترجمة حياتها فهي تناخص في كونها لما بلغت رشدها وجدت نفسها تحت وصاية الفريق درويش باشا وكان هذا الرجل من امراء الجيش العثماني وهو كردي الا انه فظ مبع وقد بلغ من الكبر عتياً . وكان والد زنجمان هانم يثق به لانه من اعز اصدقائه منذ كان كلاهما في سن الحداثة وفي عهد الدراسة، وقد جمعت بينهما المصادقات في ساحات الحروب وميادين القتال، وكان والد زنجمان هانم قد اصيب في حرب القرم برصاصة اشرف منها على الموت فتذكر وهو في حالة الاحتضار وحيدته وكات والدتها قد توفيت

منذ اربعة اعوم فتركها لدى خالتها وعلى ذلك جملة وصايا عليها . فاستحوذ درويش باشا على الثروة وعلى الاراضي وعلى جميع العقارات

التي تنزل زنجمان هانم واخذ يضايقها ويقترب عليها، ولكنه حين انفلت ظهره السنون وكادت تدرك ريب المنون حدثته نفسه بان يتمتع بهذا الجمال الباهر وفلا تم له عقد الزواج فاقترن وهو كالدب بهذا الملاك وقبلت هي ذلك دهاء منها حتى تستخلص ثروتها منه . وهناروي المصري قصه مضحكة مخجلة عن

دخول درويش باشا بالفتاة

فضحك الخديوي وصرف المصري ثم اعطى الاوامر اللازمة بخصوص زنجمان هانم وكيفية استقبليها . وكانت من جهة أخرى باخرة والحروسة قد استمدت لتقل الجناب العالي لاجل موته الى القطر المصري وكانت في القطر حركة غير اعتيادية بسبب الاستعداد للسفر وفي الوقت الذي حدده الجناب العالي

لقبول زنجمان هانم وقفت حركة القصر وساد السكون لجأة بضعة دقائق وظهرت غادة حسناء لا تتجاوز الثلاثين من العمر مرتدية ملابس في غاية الحسن والظرف . وكانت يمشى امامها وخلفها نخبة من الحشم، وكان الجناب العالي واقفا بنفسه يترقب استقبالها فلما رآته طأطأت رأسها

اجلالاً فبش في وجهها مرحباً وضغط على يدها مصالحاً ثم اخذ يذراعيها الى الحجرة وقد كانت آثار التواضع وغيايل الانس بادية

عليها، وكانت تتكلم بصوت رقيق ولحجة مؤثرة وقات بلطف وروية : ان اجماع سموكم حبة بالسيد جمال الدين الافغاني والسيد عبد الله تديم في (الكافد خاة) — بحجة القرن الذهبي — تحت الشجرة الضخمة الكبيرة فدهم به جلالة السلطان فاستشاط غيظاً وطارت له بذلك الاجتماع تقارير الجواسيس وانتهز السيد ابو الهدى هذه الفرصة وعرض للسيد سلطان ماعلمه من السيد توفيق البكري من مسألة التلاعب بالاوقاف المصرية والتدخل في شؤون المحاكم الشرعية وكان ذلك من جملة الاسباب التي لظفت حدة السلطان على السيد توفيق البكري وغيرت سوء ظنه . لأنه لما سافر السيد توفيق الى لوندرة بصفته نقيب اشراف القطر المصري وقابل بجلالة ملكة الانجليز اضطربت جوانب المايين لهذا الخبر المنكر . اذ الواجب ان نقيب الاشراف يتهم عليه زيارة خليفة المسلمين وامير المؤمنين لاملكة بريطانيا المظلي والبريطانيين، ولكنه لما قدم الاستاة وظهر انه يقضى سعادة كل يوم صائماً وسواد ليله في العبادة قائماً أدهش العقول بذلك الخشوع وهو لم يزل حديث السن غض الالهاف في عنفوان الشباب وحمل ما وقع منه على غير قصد وان كان السيد ابو الهدى قد صاغ هذه



الحبيب النسيب السيد توفيق الكري

الحادثة في قالب آخر ، فزعم ان هذا الذي سيكون من السبمة الذي سيظلمهم الله تحت عرشه يوم القيامة قد احتيل عليه ولسلامة نيته انطلقت عليه الدسيمة وكان من امر رحلته الى لوندرة ما كان ، ومن اراد الخير وأخطأ اولي ممن يريد الشر ويصيب

وعلى ذلك صدرت الارادة السلطانية بالانعام على السيد محمد توفيق البكري برتبة قاضي عسكر وحاز هذه الرتبة بلقب بلقب (صاحب

الساحة) ولم يحز احد في القطر المصري هذه الرتبة لاقبله ولا بعده ، ولم يسبق ان انعم بمثلها على احد يكون في سن حضرة صاحب الساحة نقيب اشرف مصر السيد محمد توفيق افندي البكري ، كما انعم عليه ايضا بوسام جليل . فانزعج الخديوي لهذه الحوادث وعرف السبب الذي حمل السلطان على الاستياء من الخديوي وتمنيفه كما تقدم ولا سيما فيما يتعلق بالاوقاف وبعده ان قدم للسيدة زينب خان هانم هدية ثمينة بيده ودعاهم فامادت سالمة فاعمة وقصد عقب ذلك المابين مودعا جلالة السلطان ولم يكذب احمرار الشفق بتخذ دائرة في عرض الافق وقت الاصيل الا وكانت المحروسة قد اجتازت الدردنيل حتى غابت عن العيون

محمد زكي باشا

جامعات ألمانيا ومدرستها العليا
والطبية القريبة فيبريا
(بقية المنشور على صفحة ٦٢٣)

هو كل ما يدفع من نصف السنة الدراسية اي ستين ماركا . فاذا كان طالبا في الطب أو في الكيمياء أو في الميكانيكا واحتاجت دراسته الى تمرين عملي طيلة يومه او بعض يوميه رفع لذلك أجرا معيناً لا يزيد على ٥٠ ماركا عن نصف السنة الدراسية كلها ولا ينقص عن ٣٠ ماركا . وعلى الطالب مصروفات أخرى ضئيلة لا تتجاوز ١٠ ماركات من نصف

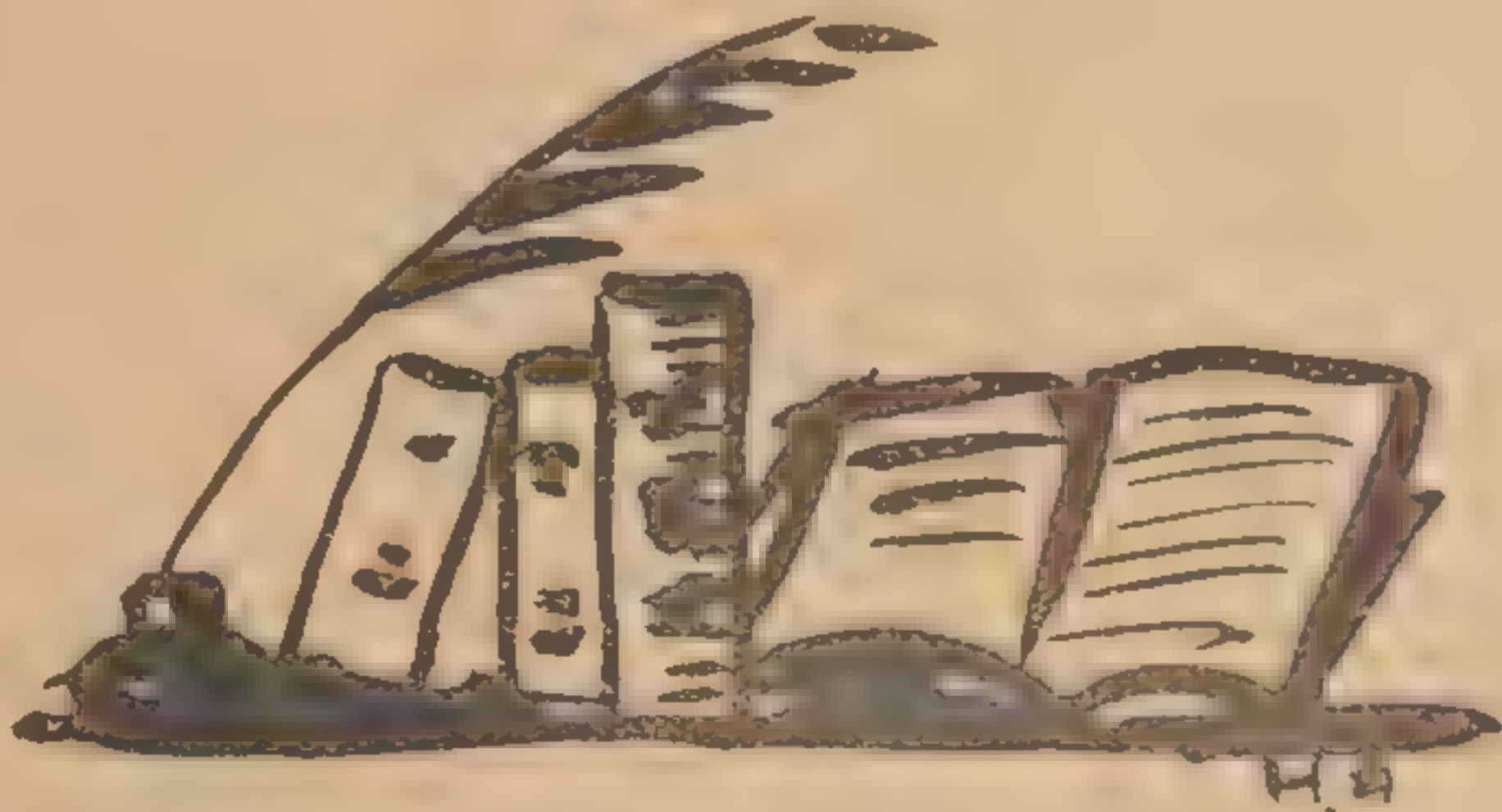
السنة يدفعها في مقابل رياسته وعلاجه والتأمين عليه من الطوارئ

هذه هي النفقات والمصروفات التي يتكفلها الطالب في ألمانيا أفردنا ما لتكون صورة واضحة لأمين الطالب على التقدير منها واستبانة وجوه التدبير . وقد يكون مفيداً ما ان نذكر ان الطالب الاجنبي قد لا يمدم وسيلة في ألمانيا لانعام دروسه اذا اثر به حظه في نصف الطريق واعوزه المال اللازم فان هنالك امانات يسع مثل هذا الطالب ان يستفيد منها اذا اقتنعت ادارة الجامعة أو المدرسة العليا بانه يستحق الاعانة .

وبعد فهذه كلمة موجزة أردنا بها ان نهدي الراغبين في تاتي العلم في ألمانيا الى بعض ما مجهولونه وفي ظننا أننا قد قننا بعض الواجب نخوم . وقد يكون ضروريا هنا أن نذكر لحة من ألمانيا خارج قاعة الدرس لأن لألمانيا هذه أكبر الأثر في تكوين النشء تكويننا

صالحا وتثقيفه التثقيف النافع .
الذين والموسيقى والطبيعة في الحياة الألمانية
شرايين يجري فيها دم هذه الحياة . وقد يدهش الطالب المصري أن يسمع ان في كل مدينة من المدن المحتوية على الجامعات دارا للاوبرا وجوقة للموسيقى ومسرحا يعلمه ما مجهله عن أساتذة الفن قديمين كانوا أو حديثين . هذا الى متاحف المدن الكبرى وأروقها وآثار الممار في المدن الصغرى وتاريخها مما يمثل لعينييه وذهنه صورة خالدة لا سبيل الى محوها . واذا كان من ألمانيا الشراء والفتاؤون فيها اليوم علماء العصر وتأنروا ألوبة التقدم فيه وقد تكون التربية الألمانية خير معلم للشرق وحافظ لثقافته مما فلم يحترم الشرق وتقاليده شمس كالشعب الألماني ولم يكرم المدينيات القديمة بأبحاثهم وتقائهم قوم كهؤلاء الذين اذا مروا في أزقة القاهرة تحمسوا لرأي مشرعية مصرية وتحسروا على ما فات الشرقين من عز قديم .

برلين امهر الطلبة الشرقيين



الاسكندرية
شارع سعد باشا
زغلول عمرة ١٣
طنطا
المنصورة
شارع المديرية
١٠ شارع اسماعيل

دروس عمومية وخصوصية
معلمون حائزون على شهادات عالية
فصول خصوصية للسيدات

برلن

مدرسة اللغات الحية

القاهرة :
شارع عماد الدين فوق
التلغراف الانكليزي
مصر الجديدة
شارع عباس
عمرة ١٤

في ٨ ابريل سنة ١٩٢٩
انشاء فصول جديدة
ابتدائية وراقية

بطولة البليارد العالمية

نتائج ونمايل فنية

اتينا في المدد السابق على نبذة تاريخية عن لعبة البليارد منذ نشأتها. ثم عطينا على بطولة العالم في النوع الحر «بارتي لير» فأتينا باسماء الذين اشتركوا فيها من أبطال العالم ومختصر عن مهرة كل منهم واليوم نذكر للفاري ملخصاً مفيداً عن هذه البطولة وما حدث فيها من حركات وسكنات تفت الانظار وتسمو بنات محترم الى معجز مدهش. وقد حدث فعلا مايمجز ويدهش

المطامير والاداة

اقيمت البطولة باحدى صالات نزل «شبارد» بالقاهرة على «تابل» بديمة استحضرت خصيصاً من باريس لاقامة البطولة عليها. وهي مستطيلة ذات ست أرجل تملوها قاعدة من سبيكة خاصة سلط عليها تيار كهربائي غير قوي جعلها دافئة

طيلة مدة اللعب، وتلوا هذا السطح جوخة ناعمة نحفها من جوانبها الاربعة جوانب الصق عليها طبقة كثيفة من الصمغ المرن تكسوها قطع من الجوخ ايضا

اما الكرات الثلاث فقدت كل واحدة من سن الفيل وادبرت كروية الشكل ناعمة الملس حساسة السير. واما المعص «استيكة» فقد احضر كل لاعب معه واحدة او اكثر

وهي عبارة عن قطعتين من الخشب الصلب متصلين بقطعة من السن. وتبدأ كل مصا بتقبض على قدر راحة اليد ثم تسلول النخف

اما الاولى فكانت بين دافن الفرنسي و «فيفيس السويسري». فكتشفت عن شيخ عاك، وشاب بافرض حرج مصورا.

وكان اشجع هو السويسري الذي مثله في هذه الاشيوخ في اوجهم في ايام العافية والاشهر شابه مصيب و ر واما الثانية فكانت بين «البيجي موزر» ولاسالي «فيفيس». فكتشفت عن اسدين راما رامادوعرا. كلاهما قد في صناعته، وسيد في شمه. الا ان الالجي كان المازر «صمونة

واما الثالثة فكانت بين المصري «صوصه» والمولندي «هيريك». فكتشفت عن طفيان النيل على توعة فارغة، وكان فيها المصري للتصحر حقا وعملا

مباريات اليوم الثاني

وتلت ذلك مباريات اليوم الثاني وكانت ثلاث مبارك اخرى هذه نتائجها باختصار لانها لم تأتينا بجديد:

- ١ - فاز موزر على فيريك
- ٢ - «فيفيس» على اجايس
- ٣ - «صوصه» على دافن

مباريات اليوم الثالث

وقد جاءت بعد هذا مباريات اليوم الثالث التي شاء القدر ان تكشف عن احدى المعجزات المدهشة، وشاء الاظهار

ادمون صوصه بطل العالم للمرة الثانية



اسطوانية الى أن تبلغ قدر قطعة الملمعين فتلتصق بها قطعة من الجلد التي تكسي بطبقة من الطباشير لتحنو عند لمس الكرات او ضربها.

مباريات اليوم الاول

بدأت المسابقة العالمية يومها لاول ثلاث مباريات كشفت عن قوى المتبارين :

هذه المعجزات الا في بلاد الامجاز القديمة كما
تري بعد

بدأت المباراة الاولى بين الاسباني
« فيفيس » والهولندي « فيريك » فكانت
مباراة مجيبة بدأت بأسانيك اذا ذكرت في
مباراة دولية تحجل وتزدي . ثم جمعت
تتمو ببسطه يكاد يكون جودا ، وبعد
قليل رأياها تنطلق فجأة في الاستيكة الثامنة
فتتفرع منها معجزة من يد الاسباني « فيفيس »
فقد اصاب في استيكة واحدة ٤٥٠ بنطا
عدد كلما اذكره اعجب له لاني كنت الى
ما قبل ذلك اقدم لعب اللاعبين فأنظر الى
رقم ٢٧٤ (وهو القياس الذي سجله بطلنا
صوصة العام الماضي) نظرة غاية المعجب لمدى
بلوغ اقدم المائتين عدا . وسيظل غيرى
ينظر الى رقم ٤٥٠ نظرة دهشة الى ان يأتي
داهية آخر باكثر منه ولو بقليل

في تسع استيكات يأتي الاسباني بخمسمائة
بنط منها خمسة في سبع استيكات وخمسة
واربعين في واحدة واربعائة وخمسين في
واحدة ضاربا بهذا ايضا الرقم القياسي لصوصة
المصري ومسجلا بهذا رقم المتوسط الفردي
وهو ٥٥٥٥ في الاستيكة الواحدة

رقان قياسيان يضربان في ليلة واحدة
في مباراة واحدة ، لا بل وبأستيكة واحدة .
فهل بعد هذا من معجزة رياضية رفعت من
شأن هذه البطولة وذكرت اسم مصر كلما
ذكرت على لسان مخلوق يعرف لعبة البليارد ؟
انتصر الاسباني بيد ان الهولندي لم
يتمد رقم ١٨ في استيكاته الثمان . وانت
بعد ذلك مباراة « مونز » مع « دافان »
انتصر فيها الأول بكثير من البنوط

ثم ختم اليوم الثاني بمباراة صوصة المصري
مع اجاسيس السويسري . وقد كانت لها أهمية
خاصة بالنظر لمعجزة فيفيس واهتمام الناس
بمباراته المقيمين مع صوصة ودافان . انتصر
صوصة وهو مشغول البال بما اصابه من ضرب
الاسباني لرقية القياسيين . لكنه مع هذا
انتصر على السويسري

مباريات اليوم الرابع

كان اهتمام الناس بمباريات هذا اليوم خارة
للمادة نظرا لما تركته معجزة الاسباني من الاثر
أما المباراة الاولى فكانت بين « الفرنسي
دافان » والهولندي « فيريك » وقد انتصر فيها
الأول بما يشبه الصعوبة
وأما الثانية فكانت بين « مونز البلجيكي
واجاسيس السويسري » وقد انتصر فيها
الأول . وكان هذا منظورا

أما الثالثة وهي بيت القصيد فقد كانت
بين « المصري صوصة » والمعز الاسباني
فيفيس » الذي قدم للجمهور تقديم الفاتحين .
وحقا قابل الجمهور بطلي الارقام القياسية العالمية
قديمًا وحديثًا بكثير من التجلة والاحترام .
فانطلق الاسد ان انطلق الزوابع كلاهما
يدافع عن بطولته ومقدرته . الا ان بطل الفراعنة
استعمل الحكمة فطوى الارقام طيا تحت
اجنحة استيكة التي املت رغبته على الكرات
فاخذت منها الخمسمائة قبل ان يتمكن الاسباني
من مائة . فانتصر المصري انتصارا مبينا

مباريات اليوم الخامس والاضيق

استقبل الناس اليوم الاخير بشيء من
الخوف على بطل مصر امام البلجيكي الداهية
فبدأت مباراته « بأجاسيس السويسري » مع
« فيريك » الهولندي فانتصر الأول
وتلت هذه مباراة الفرنسي دافان
الاسباني فيفيس فانتصر الاخير وكان
بذلك الانتصار بطل العالم الثالث

ثم انت في الختام مباراة الداهية البلجيكي
مونز مع المحنك المصري صوصة وكانت
خاتمة لليلة استفز كلاهما فيها خصمه ايما
استفزاز فكانت موقعة على الجوخة الخضراء ،
وفي القلوب ، وبين اشعة الابصار
أما النصر فكان يلوح تارة في قدرة
المصري « ثم ينطق ويتلألأ في قوة البلجيكي
ويخجو ، وهكذا الى أن برز فجأة في حضنة
المصري الذي فاز اخيرا لا على البلجيكي فقط ،
بل على أبطال العالم طرا للمرة الثانية

الترتيب الاخير

الأول — صوصة (مصري)
الثاني — مونز (بلجيكي)
الثالث — فيفيس (اسباني)
الرابع — دافان (فرنسي)
الخامس — اجاسيس (سويسري)
السادس — فيريك (هولندي)
وقد استطاع صوصة ان يضرب رقه
القياسي العالمي الثالث في المتوسط العام لجاء
به ٤١ وكسور بدلا من ٣٠ و٤٥ فسبحان
من يهب النشوخ من يشاء

تحليل فني للاعب

يجب على الرياضي المصري الا يربطه
طالمة لا كبر لعبة هندسية دون ان يخرج
منها بتعليق فني يؤيد الفوائد التي نجحت من
اقامة هذه المسابقة في بلاده وعلى مرأي منه .
وقد يجوز هذا اذا كانت البطولة عادية لم
تأت بمثل ما أتت به من اعجاز مدهش
وما التعليق الا الوقوف على عناصر اللعب
التي تضمن كشف السر في وصول هذه
الايدي الى الاثنيان بهذه الكثرة من
الاصابات دفعة واحدة فتصيب احداها ٤٥
بنطا في استيكة واحدة

عناصر اللعب

لاحظت فيما لاحظته ان عناصر لعب
البليارد هي : —

- ١ — حسن التصرف
- ٢ — سرعة الخاطر
- ٣ — خفة الحركة
- ٤ — احكام الضرب
- ٥ — حفظ اوضاع الكرات
- ٦ — استعمال البند
- ٧ — استعمال الكرات
- ٨ — رسم الخطط
- ٩ — لعب الدفاع
- ١٠ — هيبه المواقف

وكل عنصر من هذه العناصر بحاجة الى



بوخذ في ماء دافئ او لبن

مسحوق بيلتنا يشقي ويظهر فلا
تبقى حاجة للمعالجات الجراحية

- (١) مضمون تماما عدم ضرره بمهاز المضم
 - (٢) ينتج الشفاء في الحالات التي تحتاج لعملية
 - (٣) في حالة البواسير غير الظاهرة او الدائمة
 - فالشفاء سريع لكنا الحالتين على الدوام
 - (٤) فالشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
- يصل من جمع مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

PYLITNA
PILE
POWDERS REGD

كتب احدهم من المباسية يقول : —
« اود ان اشكر لكم مسحوق بيلتنا
لاني شعرت بعد استعماله اني اصبحت افضل
بما كنت عليه منذ عشر سنوات حق
الآن »

عن العلية الكبيرة داخلها ١٦ طرفا ٢٥ قرشا
» » الصغيرة » ٨ اطرف ١٤ »

Sole Proprietors :-

G. S. MUMFORD & Sons.

Established 1823

(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ١٠. جوبت وشركاه

بميدان سليمان باشا نمرة ٨ بمصر
بالاسكندرية : شارع بولاناكي مرب ١٤٦٤
فرع { بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة
والاسماعيلية والسويس والحرطوم

ولعل هؤلاء الابطال العالمين يفوقون
اللاعبين المحليين بما سجلوه الواحد تلو
الواحد من اوضاع اصبحت لديهم مادية .
ولدى اذكر ان الغالب منهم كان الموفق في
هذه الاوضاع لانها كانت في نظري ميسورة
للجميع ، لكن التوفيق — كما ذكره لي جلهم —
من الله يمن به على من اراد

وكان استعمال البند بشكل وبطريقة
واحدة عند الجميع ولكن متفاوتات متفاوت
صبر اللاعب وعصبية اللاعبين كانتا متفاوتان حقا
في الابطال . فكانت الاولى موفورة في
فيريك ودافان ، وكانت الثانية في اجاسيس
وصوصه

اما خطط اللعب فتكاد تكون واحدة
في الجميع ولو انها مستوية السكال في صوصه
ومونزوفيفيس . ومحتاجا الى السكال في
فيريك ، ومتوسطة الحال في اجاسيس ودافان
واما لعب الدفاع فلم يكن فرض احد من
اللاعبين على انه ميسور لهم جميعا . ولعل
الداعي الى تفاديهم منه — على اتقانهم جميعا —
كان حرص كل واحد على اوضاع كراته ودقته
في ضرورة الازالة . على انه بدر من بعضهم
لسب دفاع كان داعية لاختناق زميله مرة
واثنتين في مباراة واحدة . تدلك على ذلك
استيكات الاصفار المتتالية

وكل من اللاعبين يحسن الاستفادة من
اخطاء زميله في ترك الكرات في اوضاع
مهلة . ولعل الابطال الثلاثة المتقدمين كانوا
ادق من الباقين في اتقان لعب المجموعة
« سيرى » وهي الماخوذة من الطاوور الامريكي
المعروف « سيرى اميريكيان »

هذا ما استطعت تحليله وهو قليل من
كثير يمكن المدقق ان يلاحظه في عناصر
الاسب الدولية

من أوروبا لا فرينغا لا مريتا

يذهب ابطال العالم في البليارد بعد اذ
اتهموا من بطولة العالم النوع الحر « بارتي
ليبر » بالقاهرة الى القارة الامريكية ليتباروا
(البقية في صفحة ٦٥٣)

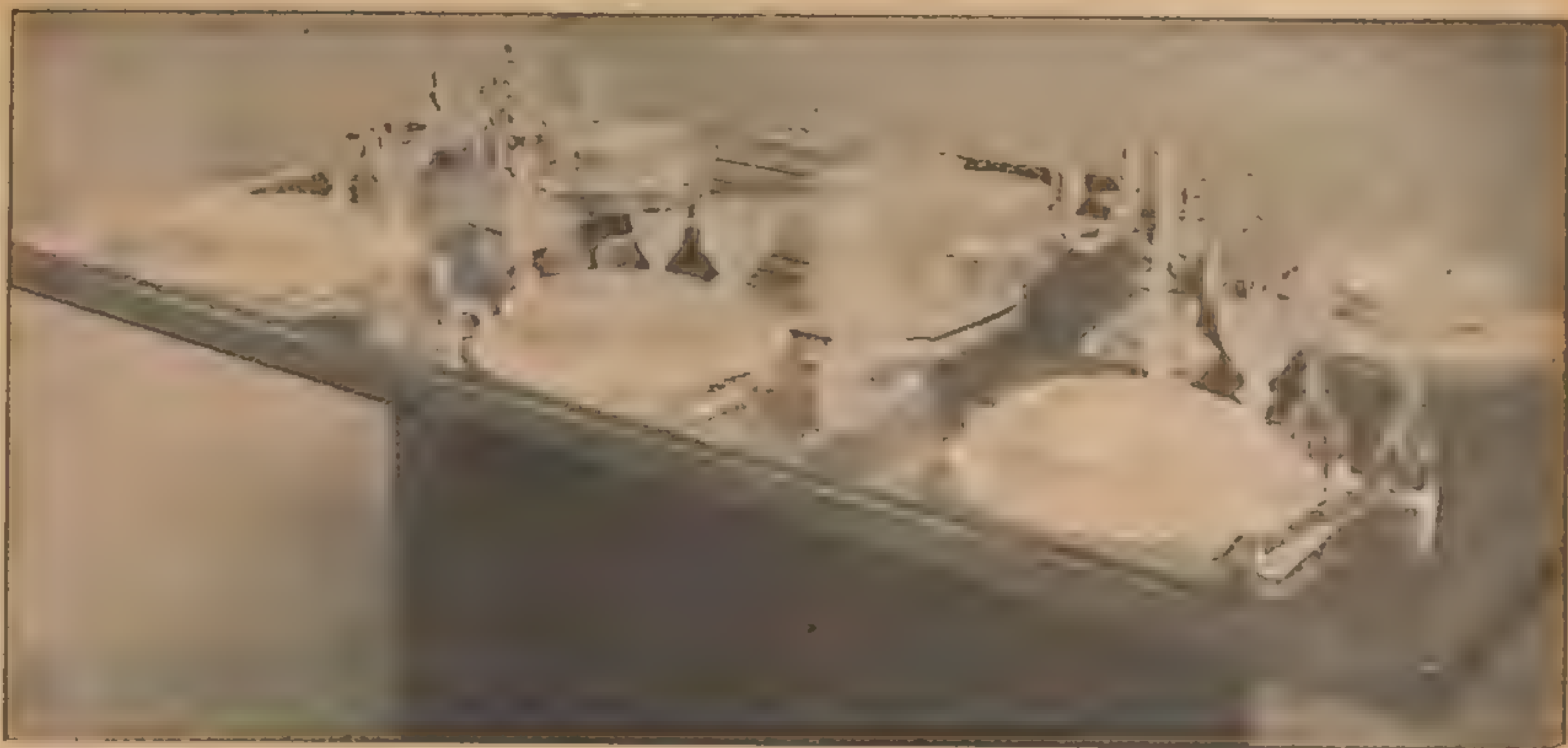
شرح طويل قد يدخل بالكاتب الى ابواب
هي من حدود الكتب والمصنفات . انما
الذي اريد ان اذكره بما افضله على غيره
وكان ظاهرا في هؤلاء الابطال هو قوة حكم
اللاعب على الكرات يدفع واحدة بواحدة
فتذهب كالرسول الامين تبلغ ادارته وتنفذها
بدقة مددشة



لايزعجك الشعر الزائد

هل تتضايقين عندما ترقصين او تتناولين
المشاء وانت لابسة ثياب السهرة ؟ هل
حركاتك واشارتك طيبيسة حرة لطيفة ام
انك تجترئينها لكي تخفي شعرا زائدا قبيح
المنظر ؟ لا تزججك هذه الحالة لانه من الممكن
نزع هذا الشعر الزائد حالا بطريقة مضمونة
لطيفة . فاذا استعملت الموصى فانه يزيد الشعر
نموا وخشونة واذا استعملت المقاقير القديمة
الكريهة الرائحة فانها تحدث ضررا ولكن
اكثر من مليوني امرأة في الوقت الحاضر
عثرن على حل لهذه المشكلة باستعمال « فيت »
فهو ممجون لطيف عطري يحلل الشعر تحت
سطح الجلد ويكفي ان تغميه على الجلد كما
يخرج من الانبوبة وتنتظري بضع دقائق ثم
تفسلية فيغني الشعر حالا ويصبح الجلد ناعما
مشرقا . النجاح مضمون والا فان الثمن يعاد

ويستطاع الحصول على فيت من جميع الصيدليات
ومخازن الروائح العطرية بشن قدره ٨ قروش
او ١٢ قرشا
الوكيل بالمطر المصري :
ج. م. بنيش : بشارع الشيخ ابو السباع بمصر



المائدة واوانيه ورى فما يديها تناسفاً فياً بديعاً . وهي من صنع «الستودع الكبير» ٢١ شارع دروو بباريس

في المده صده الفرنسي

لتزيين المائدة وتجميل المنزل

قالورسلين والسكريستال والفضيات والنحاس والخشب الثمين والبياضات يأتف من مجموعها شكل متناسق فنى من الطبقة الاولى ذواللون واشكال متناسبة متمايزة . يمكن كل منها جماله الخاص على الآخر ويستمد شيئاً من جماله وهذا مايسميه الفنانون الفرنسيون «المجموع» وهو اعظم اطلقوه على المظهر العام الذى يمدو من قطع فنية مختلفة وتناسب الشكل فيما بينها متففين في ذلك اثر الموسيقيين الذين يطلقون لفظة المعزوفة على نغم واحد تتماون في اصداره آلات موسيقية مختلفة .

ومما هو جدير بالذكر ان هذا الولع بالمجموع هو من مزايا الفربوع الفرنسيين فانك تجدده في كل فنى حتى في تحضير العشاء الذى فاز به المطبخ الفرنسي في العالم كله

المفخور والفضة والشفف النقي الذى يترك لكل عر او شراب لونه الحقيقى ويضات المائدة اشعولة ماءظم دقة وابدع ذوق وخشب المائدة الصنوع من افضل طراز واجمل خشب .



طبق ليموج المائدة رسم هومبرت . وهو ذهبي وازرق

أليس بورسبن ليموج حليلة مجسمة للبور الباعث لتستطيع الاصابع ان تنسها ؟ انك اذا نظرت الى السماء واملت في كل مايلمع منها من الانوار عرفت كيف استطاع ارباب الفنى في ليموج ان يتوصلوا الى ابتكار ذلك المعجون التديع الذى حوى صفاء الجو والمعوم . فجاء بهجة لايطر رائقا للاميون . واذا تأملت فيما يصنع من ادوات المائدة وجدت بعضها مرفة بالوان قاتمة على طراز مربى مما ذاع به صيت هذه الآلية في العالم كله وجمالها تبدو لاماطرين تحفة شرقية زاهية .

ان هذه الآلية تخص المائدة ولكن كلمة مائدة بالمعنى الفرنسي لا تعنى كل ماوضع عنها سواء في ذلك الفضيات المشفولة بذوق فنى بديع أو المموهة بأبدع الالوان والسكريستال

وتجده أيضا في صناعة الاثاث . ان البورسلين
الصافي الذي يتخلله النور يتسم ابتساما لطيفا
بين الاشعة المنبعثة من البلور والى جانب ذلك
ترى في خزائن الصالونات البلورية وعلى القوائم
التي توضع في الزوايا أحقاقا وادوات واواني
تتمازج ألوانها ويتألف منها مجموع يتحول به
المزحل الى شبه متحف صغير جميل .

وقد سميت السيوكروزيار مدير
« المستودع الكبير » في باريس ومندوبه
هنا يتحدث ببلاغة عظيمة ومقدرة فائقة من
مزايابورسلين ليموج الفريدة ومن جمال



حق يدع احمر اللون صنع ادوار كازو



نقش ليموج للاستاذ سارلاندى

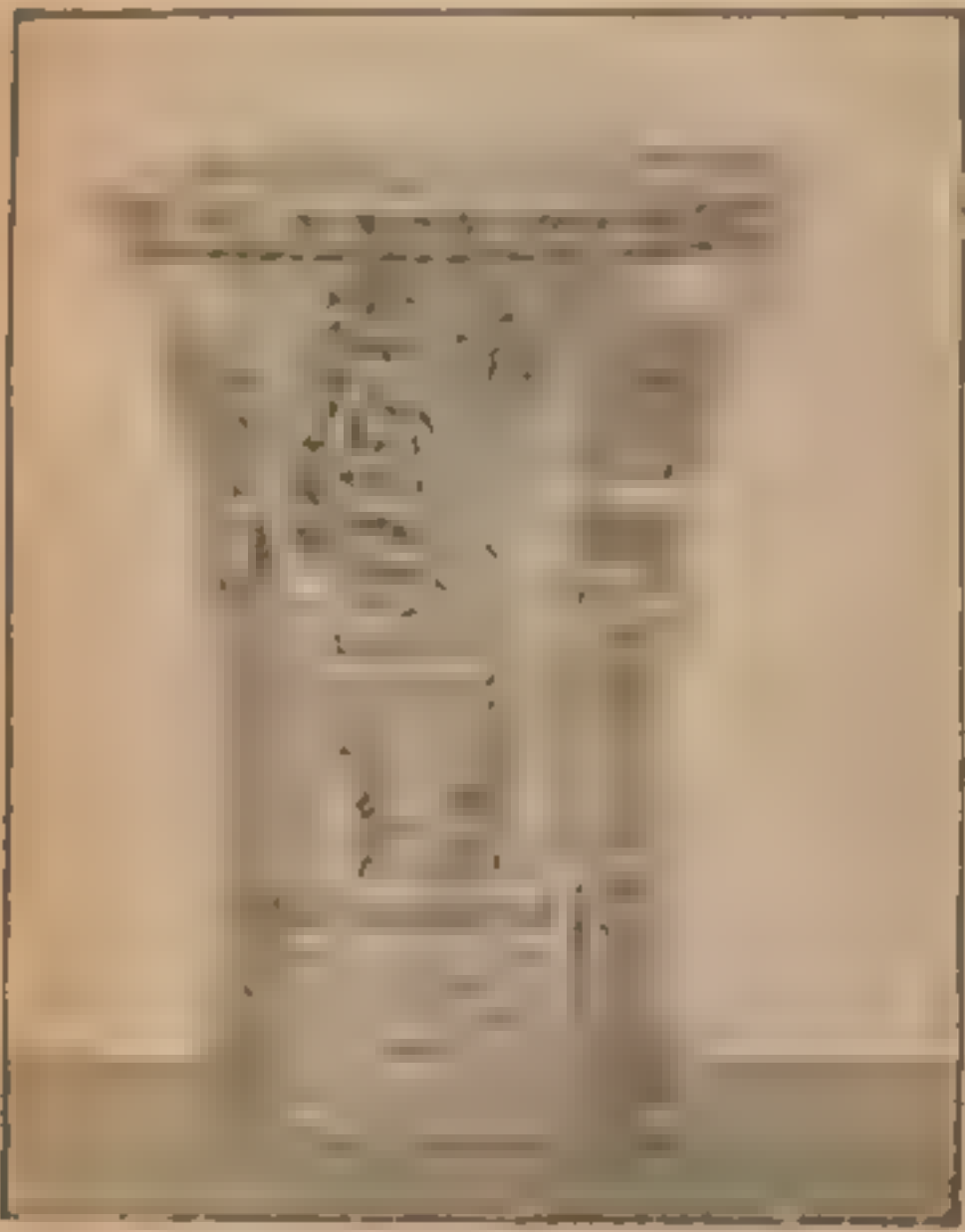
الصناعة العليا او في التجارة العليا او في المالية
العليا او في الفن السامي . وهو من اولئك
الفنانين الفرنسيين المشهورين الذين يزيدهم
الروح الاميركازية عبقرية . وهاتان المزيان
تتجزان اعظم امتزاج . ومما قاله في حديث
معه ما يأتى : —

« انك لم تسألنى لماذا جئت الى القاهرة
فاجيبك ان حب المشاهدة قد جاءني اليها
لانى اردت الوقوف على الفن في مصر فافن
الفرعونى والفن القبطي والفن العربى من



حق رملى رسم وجست دلاهرش

حاجات الفن المصرى الضرورية . ثم ان
لقابة الخزف والزجاج التي أراسها والمستودع
الكبير ، في شارع دروو في باريس قسما في
المرض الفرنسي في القاهرة . لذلك كان
حضورى من الضرورى . وقد رأيت من
الواجب ان اقدم بنفسى آخر مبتكرات
مما لي . قلطع الفريدة التي جئت بها تدل
على اننا نشغل ونحن واضعون نصب أعياننا
ان نحول المنزل الى متحف صغير . وكل منها
مبتكر في نوعه لم يستشر احد فيه سوى
الفن ذاته . وتجده التوقيع والعلامة على كل



حق لبا كارجيف . طلاء متعدد الالوان

قطعة منها . فنحن في فرنسا لانعرف صناعة
الكليات الكبيرة من صنف واحد . بل
ترك للاخرين ان يصنعوا الشيء ذاته بثمن
رخيص لكي يبيعوه للذين لا يريدون من
الشيء سوى قيمته العملية . فبالا لا تصنع
اطباقا وصحنونا وآية وادوات للمطبخ لكي
تستعمل في المطاعم المومسية بل
بجموعة متناسبة متناسقة من الاطباق
والبياضات والفضيات والبلور فتكون
له منها كلها مجموعة واحدة يتجسم
التناسق فيها كلها معا . وقد ازداد
التسامل التجاري بين « المستودع
الكبير » في شارع دروو باريس
وزبائنه في مصر ازديادا عظيما لان
المصرى يميل بذوقه الى الحصول
لمأذنه على آنية وبياضات وادوات

« المجموع » كما يفهمه الذوق المصرى .
تخلبنى بما بدا منه من المعرفة الدقيقة لثبات كل
الفنية والاقتصادية مما كان له الفضل في جعله
يلعب المركز العظيم الذى بلغه في صناعة
البورسلين والخزف والكريستال الفرنسيين
انه مازال في مقتبل العمر . فهو شاب لم يتجاوز
الخامسة والثلاثين واذا ذهبت الى
المرض الفرنسي في الجزيرة ورأيت
القسم الخاص به اعتراك الادهاش
مما استطاع المانون في مما له ان
يخرجوه بايمار منه . على انه رجل
عجيب فهو يشغل بالبورسلين في ليموج
وبالخزف في باريس والزراعة في
نورمانديا . فتراه هنا مديرا وهناك
رئيسا وهناك رئيس بلدية وفي كل
مكان يشغل المكان الاسمي سواء في

ولرجيف ودوريجو وجورس . وكان جميع هؤلاء النوابغ يشتغلون لسيفر ويقتصرون على تزين ادوات المائدة فكان كل طبق يباع بسعر يتراوح بين جنيهين واربعة جنيهات

ولقد كانت السيدة «هدى شعراوي هاشم» رسالة هذا الفن الفرنساوى وقد اتاح لي الحظ شخصيا بان اظهر لها اهتمامى بالفن المصرى بتنظيم معرض لمصنوعات مدرسة روض الفرج في باريس بالمستودع الكبير بشارع دروو . وسيقام هذا المعرض في شهر يونيو المقبل تحت رئاسة «غري باشا» وبعض كبراء الفرنساويين . ويسرني ان استطيع ايجاد صلة فنية جديدة بين فرنسا ومصر . وانا ظور لاني استطعت ان آتي الى مصر لتنظيم معرض فني جميل لاجل بيع عادي فيرى جميع الهواة في هذا المعرض بدائع الورسلين والخزف الفنية وبياضات المائدة والبلور النادر ويجد كل احد تحفة مختارة . ويرى الجمهور درسا فنيا لا يجد مثله الا في اعظم المعارض .

هـ . ثانيا

الفرنساوي البديع الذي اقيم في شهر ديسمبر الماضي وحضره السيور بونقو والسيور بونسه وكيل وزارة الفنون الجميلة ونوابغ الفن



قطعة نفيسة من البلور المتلوح صنع «جورج ديملان»

والادب والاجتماع في باريس . وظهرت الصحافة الفرنسية اعجابا عظيما بالمصنوعات التي ترى مثلها الآن في الجزيرة . ثم في محل بونقو لي ابتداء من شهر اكتوبر فتشاهد في القاهرة بدائع كازو وجايجليه وجان لكور وير وماسول وزنار واليووتيدو وتينو

فريدة لا يوجد مثلها عند سواه . على اني اردت بحضوري ايضا ان اجمل زبائني يستفيدون من تخفيض الاسعار بفضل ازالة الشفقات التعمومية . وقد تيسر ذلك بوضع مصنوعاتنا في احد مخازن الاثاث الفني الجميل . وسنمرض هذه المصنوعات ابتداء من اول اكتوبر المقبل في محلات بونقو بولي رقم ٥ شارع سليمان باشا في القاهرة . ١٣٠ (مكرر) شارع قواد الاول بالاسكندرية وانما قلت «نمرض» لاني جئت الى القاهرة بصنفي رئيسا لجماعات الفنانين . فانما مثل صناعات الخزف والزجاج والبلور وقد جئتهم في جمعية خاصة تتقدم الآن تقدما كبيرا فصاروا يستطيعون ان يشتغلوا للفن حبا في الفن ذاته غير مهتمين الى الحياة المادية لانهم واثقون انهم يستطيعون ان يديموا مبتكراتهم بواسطتنا . ولم يكن لي اي فزع من هذا العمل لاني اضع تحت تصرف هؤلاء الفنانين ما عندي من محال البيع والمخازن والمعارف الشخصية . وانظم لهم محال للبيع في جميع البلدان واكتفي من كل ذلك بان ارى الفنانين المهتمين يؤلفون لانفسهم شخصية وحياة مشتركة . ولا اذكر لك في هذا المقام سوى معرض الخزف



انية للمائدة من بورسلان ليوج صنعت خصيصا لمهرجان بارودا

نتيجة مسابقة السيارة العصرية

من قراء « المجازين اجبسيان » الذين كان لهم حق الاشتراك في السحب النهائي . هي التي اسعدتها الحظ بالحصول على تلك السيارة الجميلة الجديدة . وهما نحن ننشر رسم حضرته ورسم السيارة التي ربحتها ولا شك ان القراء يلاحظون ان « مصر الحديثة للصورة » اول مجلة مصورة في مصر تقدم الي قرائها جائزة قيمة كهذه شأنها في ارضاء قرائها . وايضا القراء الذين يتتبعون مسابقاتنا اننا نقدم اليهم في المستقبل ايضا جوائز اثنى واتس

جري سحب اليانصيب بين الذين اشتركوا في مسابقة ربح سيارة بونتياك التي نظمها « مصر الحديثة للصورة » وزميلاتها « المجازين اجبسيان » في ٣١ مارس سنة ١٩٢٩ في محل دباس وركريان وكلاء سيارات اوكلاند وبونتياك بشارع سليمان باشا بالقاهرة . وقد حضر السحب عدد كبير من طلبة القوم والمشاركين والقراء وقد كانوا جميعا متشوقين الى معرفة النتيجة التي لم تلبث ان ظهرت . وكانت مدام « اولفا بولزى » من الاسكندرية وهي



مجموعة الكوبونات التي ارسلتها مدام اولفا بولزى ورجعت بواسطتها السيارة بونتياك سكس



مسابقة كبيرة جديدة



اقرأ الشروط على الصفحة المقابلة

مائة جائزة مهمة

مسابقة معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة المصورة»
«والجازين اجبسيان»

فونوغراف ماركة اوديون علب ادوات لتزيين الاظافر

بسكليت علب ادوات للتواليت

جوارب حريرية كرات قدم

آلات تصوير كوداك اسطوانات فونوغراف

انظر الصفحة التي الى الجانب الآخر من هذا الكلام تجد رسوما مقطعة منشورة وهي اذا جمع واعيدت الى ترتيبها الصحيح يتألف منها رسم واحد لعلبة بودرة من بودرة سيماواز . فالطلب الآن ان تقطع هذه الرسوم المتفرقة وتعيدها الى ترتيبها لاصلي بدقة تامة ونظافة كاملة وتلصقها على ورقة خاصة لكي يتألف منها الرسم الاصلي لبودرة سيماواز.

ومن المستحسن ان تكتب تحتها عبارة لطيفة يجوز لاصحاب بودرة سيماواز ان يستعملوها في الاعلان عن هذه البودرة ذاكرين فيها آراء زبائنهم فيها .

ومن المهم ان ترفق بالرسم الذي ترسله غلافا من علبة بودرة سيماواز وتستطيع ان تحصل على هذه العلبة من جميع الصيدليات ومخازن الادوية والروائح والتحف .

فلا تتردد في مشري علبة من بودرة سيماواز تسمح لك بالاشتراك في المسابقة . ولا شك ان عمالك هذا يلاقى خير مكافأة . لانه يجعل لك حظاً في ربح احدى الجوائز النفيسة المتقدمة الذكر . ثم ان علبة البودرة تسوى ثمنها في كل حال . فأنت في الحقيقة لا تضحي شيئاً بل تفتح اممك بالاربح محتمل سهل

وارسل الحل الذي تضعه مصحوباً بـ ١٠٠ لاف علبة البودرة الى : سكرتير مجله «مصر الحديثة المصورة» في شارع القاضي بعبدين - القاهرة - ولا يوجد اي شرط آخر

اوديون والغناء العربي

خدمت شركة اوديون فن الغناء العربي خدمة جليلة يستطيع الجمهور ان يعرف مقدارها عندما يرجع الى تاريخ علاقة هذه الشركة بالغناء . فهذه الشركة التي تباع من الفونوغرافات اجودها ومن الاسطوانات ارقاها لم تقتصر في عملها في هذه البلاد على الانصراف الي بيع مصنوعات واجتلاء الربح بل تجاوزت هذا المستوى المادي الى مستوى فني راق يذكر لها بمقداد الشكر .



وما هي شركة اوديون تخرج لنا الآن فتاة جديدة لم يكن الجمهور يعرفها من قبل وهي الآنسة نجاة التي تروى رسمها على هذه الصنعة . وهذه الآنسة المطربة الجديدة يبشر صوتها الشعبي بمستقبل كبير لها تصبح به بعد مدة غير طويلة في طليعة الفتيات الراقيات اللواتي يكني ذكر اسمائهن لكن يقبل الجمهور اعظم اقبال على حضور الحفلات التي يقمنها .

الآنسة نجاة على

لقد وضعت نصب هينها عندما شرعت في

اعمالها في هذا القطر ان تعمل على النهوض بفن الغناء الى مستوى رفيع والى ابراز اللآلئ المخبوءة لليون الجمهور . فشرعت في النفث من عن كل صوت حسن والسمي الى استثماره بفضل ما تملكه من الوسائل التي قلما تتوفر لغيرها . فكل ما سمعت فتاة حسنة الصوت قليلة الوسائل المادية عمدت الى اتخاذ كل ذريعة ممكنة للعناية بتلك الفتاة وتكليف مغنين وموسيقيين من الدرجة العليا تهذيب صوتها وتدريبه وتلقين الفتاة اصول فن الغناء والموسيقى لكي تستطيع في المستقبل ان تستفيد من صوتها وان تسمع الجمهور آية جديدة من آيات الفن الراقى .

فبنية شركة اوديون اولا عرف الجمهور صوت « ام كلثوم » وفن ام كلثوم ورخامة غناء ام كلثوم .

وببنية شركة اوديون عرف الجمهور فتحة احمد ، وصوتها الشعبي وفن الراقى .

وببنية شركة اوديون عرف الجمهور صوت « فاطمة مرسى » وما فيه من الرقة والمذوبة والتفنن .

فلا شك ان الخدمة

التي ادتها شركة اوديون

لفن الغناء خدمة جليلة تذكر لها بالثناء العظيم وبقيتنا انها ستواصل هذه الخدمة الى النهاية .

لماذا تفضل البيرة كل مشروب آخر في مصر

بيانات مدير شركة « كراون و بيراميد »

كان قدماء المصريين يحبون البيرة حباً عظيماً وكانت محلات البيرة القديمة منذ ثلاثة آلاف سنة في طيبة ومفيس تبيع اربابا هائلة لان البيرة كانت بمثابة مشروب وطني يشربه كل الناس . وذلك لان البيرة هي غير مشروب للبلاد الحارة . وقد قال لنا مدير شركة « كراون و بيراميد » وهو اختصاصي بارع في صناعة البيرة في هذا الصدد . « ان الخمر مهما يكن مقويا لا يمكن ان يلائم مناخ هذه البلاد . فكمية قليلة منه لا تلبث ان تثقل على الرئتين وتحدث اضطرابا في وظائف بعض الاعضاء وتسبب بعض الامراض . ولكن البيرة

وحدها تلائم الجسم في مصر على شرط ان تكون مصنوعة بطريقة خصوصية تتفق مع مناخ البلاد الحارة والى هذه الناية اتجهت جهود شركة « كراون و بيراميد » وقد وجد ان بيرة شمالى أوروبا الجافة ، والبيرة الالمانية الثقيلة ، وبيرة المقاطعات الشرقية الفرنسية اللذيذة لا توافق جو هذه البلاد . لان ما فيها من التخمر لا يلبث ان يتعمض بسبب الرطوبة وتصبح البيرة غير سالفة للهضم . ثم ان اجود اصناف البيرة في أوروبا تفقد نصف قيمتها بمجرد نقلها وعدم ملائمتها للمناخ . لذلك لم يكن بد للشركة من ان تكثر على نوع من البيرة يحتوي على مقدار كاف من الكحول يلائم في الوقت ذاته جو البلاد ويقاوم التحمض ويكون مقويا وقائما للشهية ومرطبا ومنها لاوعية الهضم بدلا من ان يلبسها كالخمر والكحول .

لذلك كانت المهمة شاقة فشرعت الشركة في اجراء اختبارات دقيقة في مستوصفات خاصة اجرت فيها ابحاثا لاختيار اجود اصناف الشعير وحشيشة الدينار وخميرة البيرة وانتخاب افضل احوال التخمر والمزج وكثير من التفاصيل الدقيقة الاخرى للتوصل الى تركيب البيرة المطلوبة . وقد تم لها ما ارادته بفضل ما بذلته من الجهود واخرجت تلك البيرة اللذيذة المبهجة التي تمنعش وتعذى في وقت واحد من دون ان تسبب الممدة بسببها بأى كعب

وتقوم الشركة بتحضير تلك البيرة اللذيذة في معاملها الكبيرة في الجيزة . فهي لا تستورد من الخارج اى شئ ولا تمزج بירתها باى بيرة اخرى . ولا تخاطبها بالماء فلديها تركيب خاص تحفظه سرا وهو يضمن تفوق بيرة بيراميد على كل صنف آخر في هذه البلاد . وتحرس حرصا عظيما على النظافة ومراقبة الحرارة والنقل السريع وكل ما يتعلق بالبيرة وجودتها



متحف بونا برت في القاهرة

في ايام بونا برت — بيت السنارى — مجموعة جاليلارد وبك

في حارة مونيخ خلف المدرسة السنية بقسم السيدة زينب دار تاريخية كانت يجمع علماء الفرنسيين في ايام احتلال بونا برت مضر ثم اصبحت متعفا يضم آثار هؤلاء العلماء. ولسنا نغالى اذا قلنا ان عامة المصريين بل وخاصتهم وجيران هذه الدار قل ان يملوا عنها شيئا

صحب بونا برت في حملته على مصر جمهور من نخبة علماء مصر في فرنسا بينهم الاديب والمؤرخ والفيلسوف والسكياوى والجغرافى والفلسفى والمصور. فلما دخل الجيش الفرنسى مدينة القاهرة بحث رجاله عن دور لانزال هؤلاء العلماء فأدت بهم خاتمة المطاف الى اختيار منازل «قامم بك» و«امير الحج المروف» و«أبى يوسف» وبيت «حسن كاشف جركس» وبيت «السنارى» وكلها من السرايات المظيمة في حي السيدة زينب. فملوا بيت حسن كاشف مركزا للرسالية العلمية. ثم اتخذوه المرحوم «محمد علي باشا» دارضيافة لسكنا من زارومصر. ثم حوله الى مدرسة ابتدائية وهى مدرسة الابتدائية السامرية وأخيرا جعل مدرسة للبنات

منزل السنارى

أما منزل السنارى فقد وصفه العلامة الجبرقى في كلامه عن البعثة العلمية الفرنسية فقال :
«وافردوا لجامعة منهم بيت ابراهيم ككتخدا السنارى، وهم للمصودون لكل شيء ومنهم «أريجو». وهو يصور الآدميين

لتصويرا يظن من يراه انه بارز في الفراغ بحسب يكاد ينطق حق انه صور صورة الشايخ كل واحد على حدة في دائرة وكذلك غيرهم من الاعيان. وعلقوا ذلك في بعض محاسن صارى مسكر (الجنرال بونا برت) وآخر في مكان آخر يصور الحيوانات والحشرات، وآخر يصور الاممك والحيتان بانواعها واسمائها. وباخذون الحيوان او الحوت الغريب الذى لا يوجد ببلادهم فيضمون جسمه بذاته في ماء مصنوع حافظا للجسم فيبقى على حالته وهيئته لا يتغير ولا يلى ولو بقى زمنا طويلا، آه

واريجو — الذى اشار اليه الجبرقى — هو ريجو المصور المروف صاحب اللوحات

المشهورة في متحف اللوفر. وكان معه في بيت السنارى مالوس ولانكريب ودوترو وردوتيه وسافيني وتيراج وجالوى من علماء الآثار وغيرهم مدارس الهندسة العليا وعلماء النبات

ومع ان بيت السنارى قد خصص لجامعة المصورين والرسامين فانه جعل ندوة يجتمع فيها علماء البعثة للسامرة والمناقشة والبحث، ونزلا يبيت فيه من ضاقت بهم السرايات الاخرى

وبعد الحلة الفرنسية آل بيت السنارى الى وزارة الاوقاف. فأهل كما أهل غيره من الدور القديمة. وسكنه جماعة من الفقهاء. واتخذ قسم منه زرائب للفنم حتى اكتشفه



المرحوم جاليلارد وبك في احدى غرف المتحف

المرحوم د شارل جالياردو بك ، والمرحوم
د ديكرود ، العالم الصيدلي الفرنسي

غالياردو بك

والمرحوم شارل جالياردو بك من اعلام
الفرنسيين في مصر كان والده من كبار
الاطباء في مصر. وتولى نظارة مدرسة الطب
بقصر المينى فكانت له اليد الطولى في اصلاحها
وترقيتها. وفي عهده تخرج منها عشرات
من كبار الاطباء المصريين الذين يشار اليهم
بالبنان

وحامه المرحوم شارل جالياردو الى مصر
في سنة ١٨٧٥ وقدمه والده الى الخديو
اسماعيل فاعجب به واصدر امرا كرميا بتعيينه
في وزارة الحفانية. وكان الشاب جالياردو
شعلة من الذكاء ميالا الى البحث والاستقصاء
فدرس اللغة العربية والاسكنازية ولعمق في
دراسة تاريخ البلاد وماداتها واثارها. ثم
عن له ان ينبغي بجمع اثار الحملة الفرنسية
على مصر وبذل في ذلك جهدا عظيما ومالا
كثيرا. وجمع الى جانبها كل ما كان يقع بين
يديه من المستندات الوثيقة كالمنشورات
والكتب والصور والجرائد والمجلات
والاحصائيات الخاصة بالشؤون. وأخذ
كذلك يجمع المخطوطات القديمة وكل ماله
علاقة بمصر والبلاد الشرقية. وقد ساعده
على ذلك اختلاطه بكبار المصريين وعلماء
الافرنج الذين وفدوا الى مصر من حين
الى حين

وبعد ان خدم الحكومة المصرية في
وزارة الحفانية والتدريس بمدرسة الحقوق
عين سكرتيرا عاما للجمعية الجغرافية المصرية
وانشأ «مجلة مصر» الفرنسية. ووجد
في وقته متسما للبحث عن الاعلاق النفيسة
واقفى منها مجموعة يفاخر بها

ولما اكتشف دار السنارى كتب الى
ناظر (وزير) الاوقاف في ذلك الحين يسأله
ان يعطيه هذه الدار باجرة اسمية على ان
يحملها متحفًا ومكتبة ويسكن في جزء

منها. ويتعهد ان يفتح ابواب المتحف والمكتبة
للباحثين والراغبين في لدرس والاطلاع وانه
اذا اراد ان يبيع الكتب او الحف تكون
الحكومة المصرية مفضلة على غيرها من الطالبين
فاجاب ناظر الاوقاف الطلب ووافقت
عليه الحكومة. وعنى ديوان الاوقاف باجراء
بعض اصلاحات ضرورية في عمارة البيت.
وسميت الحارة الموصلة اليه حارة مونج Monge
وهو ارباضى الفرنسي المعروف الذى جاء
الى مصر مع حملة نابليون واشترك في وضع
الخطط المالية للبلاد

الدار ومحتوياتها

ويعد بيت السنارى من أحسن دور
الآثار العربية الباقية في مصر. بالرغم مما
ادخل فيها من التعديلات وصياع بعض مالمها
واخصها المشريات وقطع الفاساني البديمة
والرخام الملون المفروشة به ارض العمامات.
ولسكن البهارة لانزل حافظة رونقها القديم
سواء أرى المدخل والحوش أم في الشرفة المطلة
عليه

والجديد في الدار هو القسم الذي كان
يسكنه المرحوم جالياردو بك فقد ادخلت
فيه الكهرباء وأنابيب المياه واتسعت به حمام
على الطراز الحديث

وكان المرحوم جالياردو غزورا بمقتنياته
لاتقدمه السن ولاضيق ذات اليد من العناية
بها. وكان يرحب بزاريه. ويدهو هذا
وذلك من الباحثين والطلاب الى زيارته.
ويقودهم الى داره فيتناولون القهوة ويدخنون
السجائر. ثم يتقدمهم للطواف في المكتبة
والتحف

وتحتوى المكتبة على عشرة الاف كتاب
فيها كثير من المخطوطات وكثير من
الكتب القديمة النادرة. وحدث ولا حرج
عن المستندات المصرية والرسائل القيمة
المتبادلة بين جماعات من مشهورى العصر
واكبر رجاله من أيام بونابرت

وهناك غرفة خاصة بكتب العلوم الطبيعية

والزراعة وغيرها. وتحتوى خزان هذه
الغرفة على كثير من الاعشاب والاحجار
النفيسة والاحافير والطيور المصبرة وغيرها
ولما نشبت الحرب المظنى كاتب الميسر
جالياردو افلام المخابرات ونائرى الكتب
فوافوه بالكتب المجلدات بين مطبوعات دورية
وغير دورية وألوف من الصور والخرائط
والمستندات الرسمية وغيرها من اخبار الحرب.
ولا تزال هذه المطبوعات وغيرها بملاقاتها
مكدسة على الارض

اما المتحف فهو عدة قاعات وغرف
صغيرة وكبيرة. اولها قاعة آثار بونابرت
في مصروفها كل ما يهم الناظر من فتوغرافيات
واعلاق وبقايا دالة على ما فعله القائد الفرنسي
بمصر سواء عند فتح البلاد ومحاربة المماليك
أو في المدة التي قضاها في وادي النيل

القاعة الثانية : بونابرت والانكاز.
وفيها عدة صور هزلية (كاريكاتور)
لبونابرت في فترات مختلفة من ايام حياته
الحربية ورسائل وكتب مما كتبه عنه الانكاز
ووصفه فيها بانبيح الاوصاف والنموت

القاعة الثالثة : الصناعات. وفيها عدة
قطع من الاثاث وغيرها من الصناعات التي
كانت معروفة في ايام الحملة

القاعة الرابعة : قاعة البعث. وفيها
آثار المصورين والرسامين الذين جاءوا مع
نابليون واشياء حجة من أعمال الفرنسيين في
مصر. ومنها صورة لحجرتيديد عجمه الاصل.
وقضة سليمان الحلبي (الطبعة الاصلية) ومقود
ملكبة وممر وط الحجارات ووسامات عسكرية
ومدنية الخ الخ

ناصيك بما تفرق في الدهاليز والطرقات
وتأثر هنا وهناك من التحف والقطع الفنية
ذات القيمة

مالة المتحف والمكتبة

ومما يؤسف له اشهد الاف ان حالة
المرحوم جالياردو بك المالية وكبر سنه قد
منعاه من القيام بترتيب المكتبة او وضع
فهارس لها

واشترك ابنه الوحيد في الحرب العظمى فاصيب بخيل في غفلة . فكان لهذا المصائب اثره في الوالد فاشتد حزنه واحمل المتحف والمكتبة . وانتهم هذا وذلك من الخدم الفرصة فسرقتوا منها ونهبوا كل غال وثمين وعن لوزارة المعارف ان تشتري الكتب فمهدت الى بعض موظفي دار الكتب المصرية ان يزوروا متحف بومبارت ويفحصوه وبكروا تقريراً عما فيه من الكتب واثامها ووقفت المسألة عند هذا الحد . وادع لدوسيه في احدى زوايا النسيان والاهمال ونوبي المرحوم جاياردو ملك موندسنين وعنى بعض الصحف بالكتابة عنه ووجهوا نظر الحكومة الى المتحف والمكتبة . ولكن كتابتهم قربلت بالصمت والسكوت ثم تحركت المسألة في الاسبوعين الماضين اذ نشرت جريدة الاهرام وحملياتها ما يأتي :
 مما يجب ان يقرن بحياة المرحوم جاياردو بك انه كتب وصية صريح فيها باعطاء المتحف والمكتبة هبة لمصر وقد كتبت القيمة على نجده الى سمادة وزير مصر المقوض في باريس تجربته بما هو مسطور في الوصية وتطلب معرفة رأى الحكومة المصرية فيما اذا كانت مستعدة لاستلام المتحف والمكتبة تنفيذاً لرغبة المتوفي . ولما تسلمت وزارة الخارجية هذه السكتاب وافقت على تحقيق ما في الوصية وكتبت الى وزارة الاشغال تحيطها علماً بذلك وباستلام المتحف والى وزارة المعارف لاستلام المكتبة

ولم يمض يومان على نشر هذا الخبر حتى كتبت ارملة الفقيد الى جريدة الاهرام ، مكذبة الرواية . وقالت انها مستعدة لتسليم خلفات زوجها للحكومة اذا دفعت لها قيمتها بعد ان يقدرها خبراء يتفق عليهم الطرفان وفض هذا الاشكال ليس من الامور الصعبة . وسواء أثبتت الوصية أم لم تثبت فان هذه الآثار لا يصح ان تخرج من مصر بل لا يصح ان تبتر . ويجب ان تهتم الحكومة لها . وتعين لجنة من الكفاء ذوي

الاطلاع لوضع السكتالوجات والفهارس الفنية لها ولله من المستحسن ان يبق المتحف في مكانه بعد ان تضم اليه الكتب والمستندات الخاصة بمصر الفرنسيين في مصر لتاريخ اما بقية الكتب فصح ان تكون نواة مكتبة جديدة تنشأ في حي السيدة زينب وسط مدارس النيرة حيث توجد مدرسة المعلمين العليا ومدرسة دار العلوم العليا ومدرسة الحقوق الفرنسية

بطولة البليارد العالمية

(بقية المنشور على صفحة ٦٤٣)

م ومم يضم اليهم من ابطال العالم الجديد في النوع الثالث وهو المربعات ١/٤٥ . وبطل هذا النوع العالمي هو مصرينا الا واحد وادون صوصه ، الذي مال بطولته في سنة ١٩٢٨ والذي كان له الفضل في ايجاد هذا النوع في عالم الوجود على ما ذكر النشرة الدولية وانفال هؤلاء الاوربيين والافريقي الى امريكا ينفي بان لعبة البليارد اصحت شائمة شيوا عظما في ثلاثة اقسام العمورة . ولا ادري كيف ان اسيا واستراليا وهما اسكوتلان للخمسين الباقين من سكان الارض لم يجبا بعد من هو في الدرجة الدولية في هذه اللعبة بانواعها الارومة

ثم ان تأيد صوصه ، بطولته في هذا النوع بامريكا سيدل حتما على ان طولته لم تسكن عفوا او صدفة سمحت بها الظروف الطيبة لخلو الميدان من مقدم او غائب او غافل وعلى ان هذا المصري انما هو بطل العالم في بلاده وفي غير بلاده ، بل في الدنيا كلها حقا

بطولة العالم في التمرات لمسات

على ان هؤلاء الابطال ومن قد ينضم اليهم من الامريكيين سيهبطون بمسد ذلك ارض اورما للمباراة في بطولة العالم في الثلاث لمسات «تروا باند»

ومذا النوع من ادق الانواع لحاجة لاعبة الى حنكة وتصرف يتدر ان يتوفر في غير فئة قليلة في العالم

اما بطل هذا النوع الدقيق فهو ايضا بطنا للمصري صوصه لدى سجل فيه رقيا قياسيا يدعش هو لسع اصابات في اسبكية واحدة ، الامر الذي لا يتصوره انسان يحمل مركز لاعبا من الدقة والقدر

ليس من السهل ان نصيب المرة تلو المرة في لعبة الثلاث لمسات . فبالك بمن يصيب المرة تلو المرة والمرة تلو الثمانية ؟ انها حقا لمقدرة رفعت من شأن مصر في شخص بطنها ، ولله يضرب رقه القياسي هذا ايضا

ماز استقامت مصر من المسابقة ؟

لنخرج من هذا كله الى تسجيل نقطة لا بد منها في الموضوع وهي القائمة التي جنتها مصر من وراء اقامة هذه المسابقة الدولية «بارني لير» في مصر

اولا — مفهوم دوليا ان اقامة مسابقة مالية في امة جهة معناه ان هذه الجهة جديرة بمركز الادارة الدولية ، وانها على استعداد رياضي واجتماعي عظيم

ثانيا — ان هؤلاء الابطال لخبين قد ابيحت لهم فرصة لمشاهدة مصر ما والاجتماع بنا وقد كانوا بيننا موضوع الحفاوة فستلج السنتهم عما لا قوة عندها

ثالثا — ان المصريين كانوا الى حين رؤا لب ابطال العالم لا يدركون درجة الالعب الدولي وما يتوفر فيه من قوة ومراة . وكاوا الى هذا الحين ايضا لا يدركون قيمة بطولهم المصري فيا . فاصبحوا بعد هذا ملين مقدرين . بناء على هذا ادلمام والتقدير لا بد من ان نأخذم الديرة على انفسهم

رابعا — ان في مشاهدة العاب هؤلاء الاعيان نشرا لصحيح اللب ورائيه وقد قال الرياضيون عن تجربة ان المشاهدة تمكن الاطلاع وتهدي الفضل

خامسا — ان مصر قد عملت باقائتها مسابقة دولية على جعل اسمها يذكر ما ذكرت المسابقة وما ذكرت ذانجها خصوصا وقد ضربت فيها ارقام قياسية

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية



محطة كسرباينة سبارة

اخترع احد المهندسين الالمان آلة صغيرة تتولد فيها الكهرباء بواسطة الزيت وتستعمل في ترميم الخطوط الحديدية فيمكن بواسطتها التنوير في الاماكن التي لاتصل اليها الكهرباء وجو بعض الادوات . وتتصل بها اسلاك لادارة آلات متنوعة وانارة مصابيح متعددة في الوقت ذاته . وقد ظهرت لهذه المحطة فوائد

جزيلة لأنها مهيأة الحبل ويمكن نقلها الى كل مكان للقيام بكل ترميم لازم على الخطوط الحديدية
فاذا بلغ مصلحة السكك الحديدية في احد الايام وقوع تعطيل على احد الخطوط ليلاقفها تبادر الى ارسال هذه المحطة الصغيرة الحجم الى هناك وبواسطتها تنير جميع الاماكن اللازمة ثم تصل الآلات التي تستعمل في الترميم باسلاكها فتدور تلك الآلات بالكهرباء ويتم الترميم بأسرع واقرب وقت وترى هنا رسماً للمحطة ولأعمالها

سمك لاسكارة

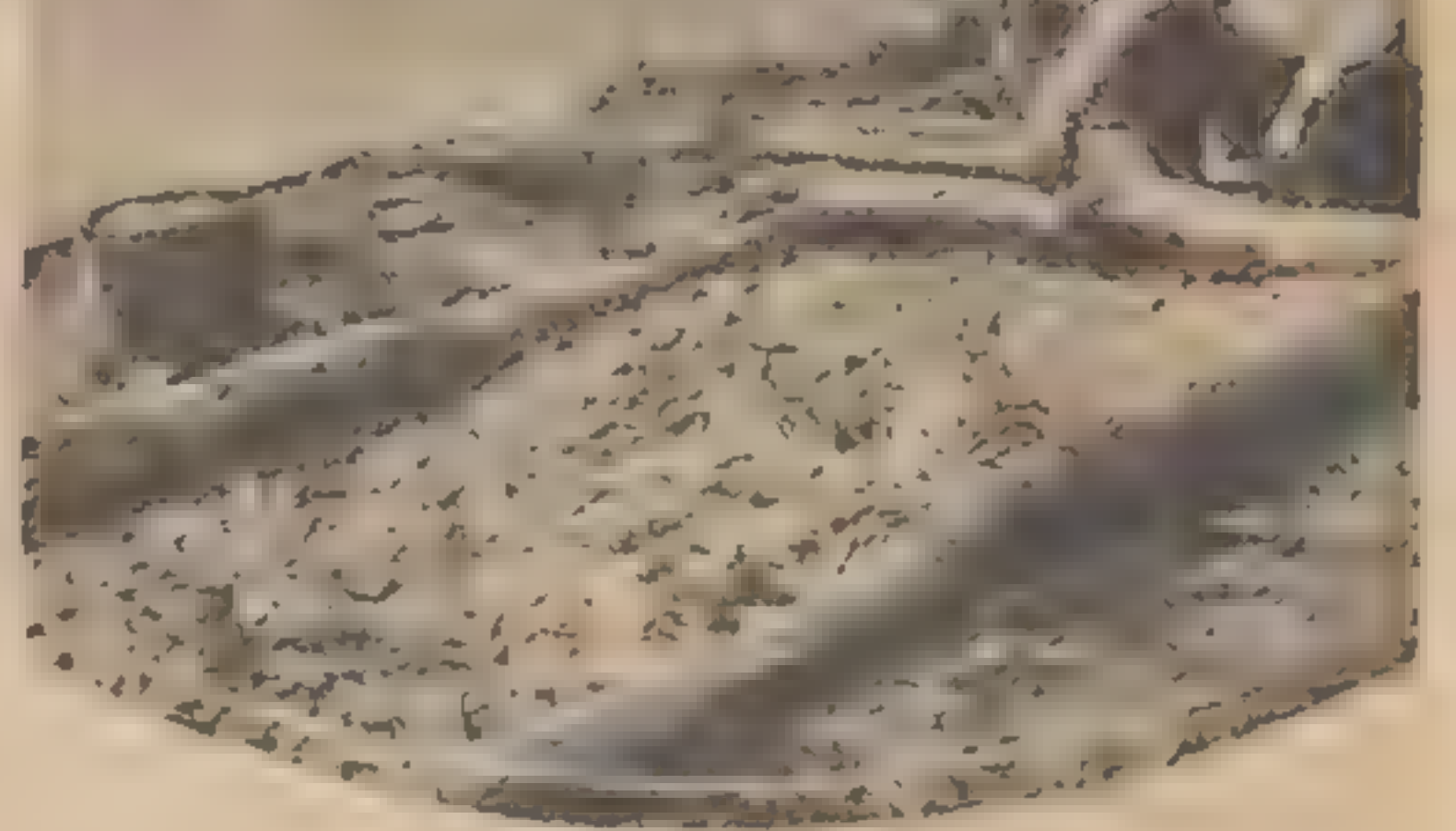
يصطاد اهل الاسكارة الاصليون
في الجنوب الشرقي من تلك البلاد في
فصل معين من فصول السنة نوعا من
السمك يستعملونه في طعمهم
وبستخرجون منه الزيت وينثرون
بالسمكة ذاتها منازلهم. ومن خصائص
هذا السمك انه غزير الدهن. ويرى
انه عندما اكتشف الذهب في الاسكارة
كان عمال المناجم يأخذون سمكة ويضعونها
في قم زجاجة وينثرونها فتشتعل الشمعة
وتبقى مشتعلة الى النهاية



غاز لاطفاء الحرائق



احدثت بعض دوائر الاطفاء في الولايات المتحدة الامريكية
تحسينات مهمة في آلات الاطفاء لاستعمال غاز الكربون دوكسيد
في اطفاء الحريق. ومن خواص هذا الغاز انه يتجمد حالما يخرج
من صفائحته فيخفض حرارة المكان المحيط به ويقطع مجرى
الأكسجين لذلك يؤثر تأثيرا فعالا في اطفاء النيران. وعندما
يذوب يتلافى تلاشيا تاما غير تارك اي اثر خلفه. لذلك يفضل
استعماله في اطفاء الحرائق التي تشب في المخازن وغيرها من الاماكن
التي تترك فيها المياه البضاعة والاثاث



باريس فوق باريس

رأت بلدية باريس ان الازدحام اصبح عظيما جدا في الشوارع
ففسكرت لتسهيل حركة النقل في مشروع مهم ترى رسما خياليا له
هنا وهو يقضى بانشاء شوارع فوق الشوارع الحالية ووصلها
بممرات عديدة. وتخصص الشوارع العليا للذين يسرون على الاقدام
والشوارع السفلى للسيارات والمركبات



ازياء العرب في اسبانيا



عندما احتل العرب اسبانيا صبغوها بصبغتهم شأنهم في كل بلد زلوه
وانشاوا فيها مدينة زاهرة صارت ينبوعا صايبا ورده الاوريون من كل
ناحية واغترفوا من مناهله المذبة . ومن غريب ما يروي في هذا الصدد ان
شبان الاورويين الذين كانوا يتلقون العلم في المدارس العربية في الاندلس
باللغة العربية كانوا يمزجون احاديثهم بلغتهم القومية بالفاظ عربية كما يفعل
شباننا المتفرنجون في هذه الايام عندما يتكلمون لغتهم ويمزجون كلامهم
بالفاظ الانجليزية او الفرنسية . وقد وضع أحد المؤلفين الاسبانيين في ذلك
العهد كتابا لا تزال توجد نسخ منه حتى الآن في بعض المكاتب الشهيرة
وصف فيه ما اصاب قوميته من الهوان في عهد العرب .
على ان هذا ليس كل شيء فأرياء العرب في الاندلس مارالت حتى الآن
باقية في بعض المواطن على عهدها القديم كما تروي من الرسوم المنشورة على هذه
الصفحة . فلما مارالت تتلفع بالشرشف الموجود الآن في سوريا والذي تطور
قليلا في مصر . فيظهر ان المادرات العربية كانت مستحكة في النفوس استحكاما
شديدا حتى ان اهل البلاد لم يستطيعوا تركها على الرغم من خروج العرب
من ديارهم ومن انقضاء بضعة قرون على عودة النصرانية الى الحكم في اسبانيا .

رواية غادة الصحراء

وبشوره الخاص . فاستغنت بالاستاذ وداد عرف بك مع صفوة من كرام شباب العرب الذين يمتدحون مبادئ العروبة ويعلمون عن دقائق الحياة العربية وخصائصها ما يصح ان يتكبر منه رواية تأتي صورة صحيحة لتلك الخصائص والمعادن .

واخذنا بالعمل في صمت عميق فلم أشأ ان الجأ الى الاعلان قبل الشروع في انقاذ الفكرة واختبار مدى نجاحها بل تربت الى ان انتهت زملائي من الاخراج وكل مجهودنا بما نرجوه من نجاح وأبحث عند ذلك التحدث عن الرواية الأولى بعد ان وثقت من توافر عناصر النوفيق وخروج الرواية وافية بالمرام ، ولم ارتض انفسى ان اكون ممن يتكلمون عن شيء مفقود كما يفعل البعض بل ارجأت كل حديث عن

الرواية لما بعد الانتهاء من اخذ المناظر والتفرغ للاخراج واني الآن لشديدة الوثوق من نفسى ومن الرواية التي تم اخراجها واني جريئة الى حد الاعتقاد بان رواية غادة الصحراء ستفوز برضى الاوروبيين والشرقيين مما وسيري الاوروبيون فيها مظهرا صحيحا وصورة ناطقة للحياة العربية الصحيحة وما فيها من عزة واباء وبعد عن الدمايا وألغة من الدار

خاص تقوى بي رويدا حتى صرت اما نفسي استغربه ، ثم جاء دور آخر جاشت به في نفسي نزعة الانتظام في الميدان السينمى لاسيما وقد



السيدة آسيا بطله رواية «غادة الصحراء»

لاح لي ان ذوق الجمهور قد ارتقي الى حد واسع وبات السينما من وسائل العلم الحديث وارقى وسائله . وادل ما توجه اليه رغبة فاوى التمثيل اذا احس بمثل هذه الماطفة هو الزواج للاستفادة من الفن بنشر فضائل اقوامه وتعميد مفاخرهم الموروثة ثم تراءى لي ان الميل والفن قد يجتمعان في رواية تكشف هذه الاغراض كلها خصوصا ما كان له اتصال مباشر بمواطف الجمهور

سنرى على اللوحة الفضية بعد أيام قلائل رواية عربية بذل مجهود كبير في اخراجها وهي رواية «غادة الصحراء» احدى روايات شركة الفلم العربى وقد اخرجتها السيدة آسيا بالاشتراك مع المخرج الفنى المعروف وداد بك عرفى .

ولقد كتبت بعض الزميلات عن «غادة الصحراء» فلم نشأ ان نقول شيئا عنها حتى يتيسر لنا الوقوف على معلومات أوفى من جهة موضوع الرواية والاخراج والاما كن التي أخذت فيها مناظر الرواية وأشخاص الممثلين والفكرة الاصلية التي زجت ببطله الرواية في عالم التمثيل السينمى من غير ان يسبق لها مزاوله هذا الفن وها قد حصلنا الآن على هذه المعلومات التي لا بد منها لتكوين فكرة عامة عن الرواية من السيدة آسيا

ذاتها ودرنك ماقالته في هذا الموضوع : «نشأت عندى فكرة اعتناق الحياة السينمائية منذ عهد بعيد اذ كنت اختلف على دور السينما بلا انقطاع واتبع مختلف الروايات التي يعلن عنها باهتمام لا يضارعه اهتمامى في بقية الشئون الاخرى فقل اذ يعلن عن رواية جديدة دون ان اكون اول من يسمي لمشاهدتها فاحسست بذوق سينمى

لأعن طريق الخيال والتصور بل عن طريق الحوادث اللاحقة
بالفرار العربي وعادات العرب وقد تخفى على الأوروبيين
دقائق حجة في هذا الصدد عندما يتولون تم انقسم تصويرها .
ويري الشرقيون أيضاً حاجة قصوي لتضيد هذا النوع من
التمثيل وتحيده لأنه يحى مانرا ماطونه الخواضر والاختلاط
بالفرين من مستلح صفت العرب ومستحسن خصالهم وسجاياهم
فيفخرون بها ، يثللذون باذاعتها بين الناس
وهذه الدوام كلها هي التي حدثت في الى الخروج من
مزلي المزلية والحاسها هذا المترك الذي لامه لى به من قبل ،

أما موضوع الرواية فيتناول الحياة العربية الصافية في
كفاح بدور بن قيلتين عربيتين من اجل فناء مخطوبة من
ابن عمها فيمرض للفتاة كبير عشيرة ثانية ليستهيها اليه ،
ولما رأى تمنها عنه احتال فاختطفها من خدرها وذهب بها
الى احيائه وأكرهها على الزواج منه فكانت ضحية غدر
ووقية ثم لاحت لها اوجه الفرص فنادت حتى الزوج
المسكروه من دمه فوقعت في مهبه فقرعانت فيه اشد
العناء وهي تحمل طفلها الصغير وقد طمع بها الخادم الذي
خان سيده فدافعت عن مفاتها دفع سيدة اية حسان
وتمكننت من الفتك بالخادم فظلت شريفة في السباب
المهلكة لاماء لديها ولا زاد ثم ألفت اليها الصدف ابن عمها
وخطيبها بينما هو يتقص آثارها فنابت عنه معرفتها لما مسها



السيدة اسيا في ملابس غادة الصحراء

من ضر اخفى ملامح وجهها النضر .
واتصل بقبيلة ابن زيد (الزوج
الخاطف) خبر فعلته فقرر شيوخ
القبيلة طرده جزاء غدره بصديقه
(خطيب الفتاة) فجاء رجاله والتقى
بخصمه فنشبت بين الجملين حروب
دامية انتصر فيها ابن زيد خطيب
غادة الصحراء ولاذ ابن المهمل بالفرار
ضارباً في البيد ثم ثقلت على ضميره فملاه
التي اقترفها فقصده الى منازل ابن زيد
وطرح على قدمه سيفه مستغفراً عن
زائمه فمفا عنه فضاغف هذا العفو من
أله وسحق كبرياء نفسه

والرواية ذات مفاجآت تاخذ
بالألباب والمتوقع ان تكون تحفة ادبية
يقابلها الجمهور باستعسان شديد لما
احتوته من دقة اخراج وحسن اختيار



رواية غادة الصحراء - إحدى مشاهد الرواية

شيخ العمرين في القرن العشرين

مهرى مازال هيا يبلغ عمره الآن ١٥٥ سنة هـ .

رأى نابوليون وشهد أيامه في مصر وما زال يروى جميع الحوادث في
التاريخ المصري الحديث كما عرفها منذ عهد محمد علي الكبير الى الآن

الشيخ «رعة عريص» من اهالي القبطون الفلمة . وكيف غزا ابنه البطل الشرقي العظيم
الناجمة لمركز ميت غمر هو والد احد اصدقائي المخفور له ابراهيم باشا بلاد الشام وايمان
وهذا الصديق يحدثني كثيرا عنه وانه قد ذاكر الى ما كان لا تنصاراته الكثيرة المتتالية مما ادهشني

ولما سألته عن عمره الآن

أجاب بانه يبلغ من العمر مائة وخمسة وخمسين عاما ان لم يكن اكثر
قذا فرضا ان عمره وقت غزو نابليون لمصر كان عشرين عاما
(ومعروف ان دخول نابليون كان في عام ١٢١٢ هجرية) لكان
تاريخ ميلاده هو عام ١١٩٢ هجرية تماما ولكن يبلغ من
العمر الآن مائة وخمسة وخمسين عاما هجريا تماما ١٥٠ سنة مسيحية
وفي اثناء حديثنا دخل علينا رجل كثر اللحية أبيضها طاءن في
السن أحنى السكبر ظهره ويلوح عليه انه يبلغ من العمر حوالى
الثمانين وهو يدعى الشيخ يوسف نوفل شيخ السادة العنانية بمديرية
الدقهلية . فبعد ان قبل يد الشيخ الكبير وحياتي قال لي مانصه
بالحرف الواحد : (يا فتى .

سيدنا الشيخ الكبير ده كان

يعلمنى القرآن وأما كنت طفل صغير وهو
عنده اكثر من ثمانين سنة .)

وحديثي احد الذين كانوا جالسين معنا
وهو الشيخ محمد حسين بك من اهالي البلدة
المدكورة ان الشيخ الكبير قد أحيى شهر
رمضان مدة ستين عاما عند جده الرحوم



الشيخ رفاعي رفاعي ربيع البالغ من العمر الآن ١٥٥ سنة هـ .

من الوقع الحسن على سكان مصر قائلا لي
مانصه بالحرف الواحد : (انا ماشفتش في حياتي
أيام سميدة زى أيام ابراهيم باشا اللي غاب الدنيا)
وقد لاحظت عليه حينما وصل الى هذه النقطة
علامات التأثر البادية على عيائه كأنه يذكر
اياما كان فيها شابا فتيا

فشله في الديار المصرية راجع الى تفشى
مرض الحمى بين جنوده . وأخبرني انه
كان في ذلك العهد يبلغ نحو العشرين من
العمر . وحادثني كثيرا عن ما كن الجمان
المخفور له ومحمد علي باشا ، رأس العائلة
المملوكية الكريمة وكيف فتك بالمماليك في

جاوز القرن ونصف القرن من
العمر . ما ظهرت رغبتى في رؤية هذا
المعمر العظيم والشيخ الوقور .
فما فرنا يوم الاحد ٣ مارس
سنة ١٩٢٩ خصيصا لأتثبت
بنفسى من صحة كلامه وأخذت
مى آلة التصوير لأخذ صورة
هذا السيد الكبير . فلما وصلنا
الفيطون وجدت رجلا قوى
البنية يدل مظهره على خلاف ما
يتمتع به من العمر الطويل . وجدته
شيخا وقورا محترما طلق الحميا
باسم الثغر حلو الحديث جذاب
المنظر سليم البصر . قابلني بأحسن
تحية شاكرًا لي تحملي اعباء
السفر لرؤيته وتصويره . وما ان
جلسنا حتى بدأ يقص لي من
الحوادث التاريخية القديمة ما
أدهشنى . من ذلك انه ذكر لي
شيئا من حكم المماليك لمصر ومن
غزو نابليون لها وان سبب

الشيخ دسوقي بك كما علم من والده ووالدته
وثلاثين عاما عند والده الرحوم الشيخ حسين
بك وخمسة عشر عاما عنده (اعني عند الشيخ
محمد حسين بك)

وحدثني سيدنا الشيخ رفاعي بانه لقن
جميع من دفنوا بمقابر بلدته من أول انشائها
بمسد ان منع نالبيون بونارت دفن الموتى
بالمنازل .

وسيدنا الشيخ
رفاعي يحفظ القرآن
حيرا ويلو أحسن
تلاوة حتى انه لي هذه
للمحظة يسمع القرآن
لاولاده واحفاده

وقد كنت احادثه
مما كان يسمع من
الحديث كأنه لم يبلغ
من العمر ما بلغ . وكان
روح بي بن حين
وأحر غير ناس مائة ضحية
واجبات الضيافة

ولقد كان يذهب
الى حله وميا سيرا على
الاسد ام حتى قهر
رجب سنة ١٣٤٦ هـ .
ففي احد الايام فيما كان
خارجا من المسجد بعد
صلاة المشاء عثر بقدميه

فقط نضع درجات وانصدعت رجلاه واصبح
من ذلك الحين لا يستطيع السير على قدميه
اما اهالي لدته البالغ عددهم حوالي الثمانية
آلاف فيعتبرونه شيخا بطلا يذكرون له الدور
ويؤرونه افواجا ويسألونه الدوات الصالحات
وقد تزوج في شبابه ولكنه لم يرزق
اولادا ولما بلغ الستين من العمر تزوج من
اخرى فرزقه الله اولادا وبنا

ولما اظهرت اليه رغبتني في تصويره
ابتمن قائلنا : (اعمل في الله انت عايزه)
فصرنا نقله من مكان لآخر وصورناه وحده

ثم مع بعض اولاده واحفاده وأحفاد اولاده .
وكنيت في كل مرة اشير اليه (كما يقتضى
عمل المصور) ان ينظر الى المدسة او يلتفت
يمينه او يسرة فكان في كل مرة يطيع اشارتي
فهما كلاهما لا تنادر الا بتسامية نغمة غير متعجب
ولا متألم من هذه المتاعب

وسيدنا الشيخ رفاعي يؤدي فرائض
الصلاة والصيام حتى اليوم وكان يصلي صلاة



الشيخ رفاعي رفاعي بين احد اولاده (الى اليمين) واحد احفاده (الى اليسار)

التراويح في رمضان الماضي . وهو من الناس
القلائل الذين لا يشمر الانسان بمجوارم بأدني
ملال او كلل

اكثر الله من امثال هذا الرجل العظيم
الجليل الصالح والجدير بكل عناية واحترام

محمد عباس عبد الرهادي
بديوات جلالة الملك

هذا ودونك ما كتبه اليان من هذا الشيخ
الجليل الوفور أحد ابناؤه :

ولد والدنا الشيخ رفاعي رفاعي ربيع

بلدة الحواوشة مركز للصورة دقلمية سنة
١١٩٢ هجرية وهو يبلغ من السن الآن
١٥٥ عاما .

مكث مع الرحوم والده حتى بلغ ريعان
الشباب وكان الرحوم والده يشتغل بتجارة
الحبوب وكان من أشهر التجار في ذلك العصر
وكان أكثر استحضارا للحبوب من ميت
فمرامه يلا لشحنها بالبحر في مراكب له يباط

ورشيد لأن الرياح
التروقي لم يكن قد
حفر بعد وكان يأخذه
معه دون اخوته في
غاب الأوقات الرحوم
والده حينما يريد
استحضار الحبوب من
هذه الجهة وكان يمكث
بها مدة طويلة حتى
وفق لحفظ القرآن
الكريم وبمدها انقطع
عن والديه واخوته
وعائلته وترك مالوالديه
من الثروة المظيمة
انكالا على مكسب يده
وأقام بمقره الآن وهي
بلدة القيطون مركز
ميت غمر وفتح كتابا
لتعليم القرآن وعمل تجارة
لبيع أنواع البقالة

والمطارة حتى اشتهر ونظرا لما انصف به من
الصدق في القول والاخلاص في العمل رشح
لمشيخة الفقهاء ولما رأى ان حاله لا يمكنه من
تعليم القرآن ترك التعليم واشتغل بالتجارة
ورئاسة الفقهاء ومكث على رأس الفقهاء مائة
عام وفي الوقت نفسه تامل مع جملة تجار القاهرة
من ضمنهم الرحوم وحب الرماز والتاجر الشهير
بقسم الجمالية في ذلك العصر وخلافه . وكان
يستحضر البضاعة برا وقد اشتمل أيضا متمهد
ملح لجملة قرى طول مدة التمهيد ولم يقن
شيئا يذكر في جانب مكاسبه المظيمة ولشاطه

الرائد وقد تزوج ببلدة القبطون بامرأة ولم يرزق منها ولداً بعد أن مكثت معها مدة طويلة وأخيراً تزوج عملاً بنصيحة والديه من ابنة عمه . وقد عاشت في عصمته ٧٠ عاماً وماتت وهي في عصمته ورزق منها جملة ذكور وأناث ، الباقي منهم الآنم : الحاج أحمد رفاعي رفاعي ربيع المزارع والتاجر بالقبطون وهو في العقد السابع من العمر والشيخ علي رفاعي رفاعي ربيع المزارع والتاجر وشيخ الفقهاء بالقبطون وهو في نهاية العقد الرابع والشيخ عبد العظيم رفاعي رفاعي خادم الطريقة البيومية الخليلية الذي هاجر الحياة وترك الأهل وأقام ببلدة المتمدية بالجيزة وهو في العقد الخامس وعبد الفلاح رفاعي رفاعي المقم بالقاهرة وموظف بنك مصر وهو في أول سنة من العقد الخامس وهو صاحب هذه الكلمة

هذا هو مجمل أدوار حياة والدنا أما حالته الصحية فاهماً على غاية مايرام وهو يأكل الاطعمة الشهية وبنوع خاص اللحوم ولا يميل لأكل الحلويات الا قليلاً . ويمكنه ان يأكل في الغذاء رطابين من اللحم أو فرخة كاملة وهو يحافظ على صحته جيداً ولا يأكل بعد وقت الطعام ولا يشرب طول حياته غير الماء والقهوة والدخان .

هذا وما زالت اسماها كاملة تقريباً وهو يتكلم برزانة ولهقل ويقرأ القرآن بآمل ولا يزال امراض عليه المشاكل حتي لأن يفصل فيها ويصلح الجميع ويمارح الفضبان حتي ينصرف الجميع وهم على غاية من الانشراح . أما حالته الدينية فلم نلاحظ عليه انه جمع وقتاً على وقت ومهما مهر لا ينقطع عن صلاة الفجر في المسجد مهما كانت الاسباب ويصلي ويؤذن غير أنه سقط على ركبته منذ سنة ودفن سنة عند عودته ليلاً فلم يمدي يستطيع الخروج وهو الآن يصلي الوقت بالمنزل ويتلو القرآن ايلاً ونهاراً بصوت جهودي يسمعه عموم المارة وكذا ينوي الصلاة بصوت مرتفع . ومن استغرب الأمر فليأبه برؤيته . ٢٢

عبد الفتاح رفاعي

البيت الابيض

حل المستر هو فر رئيس الولايات المتحدة الجديدة في البيت الابيض عمل المستر كوليدج الرئيس السابق في حفلة رسمية عظيمة . وكان عدد الذين زاروا واشتغلوا بمناسبة هذه الحفلة مائتي الف نفس فامتلات جميع الفنادق واستأجر كثيرون بمن لم يجدوا غرفة في فندق او في احد المنازل اما كن للنعامة في مركبات السكة الحديدية .

والبيت الابيض لا يزيد عما فيه من المعدات والخدم على بيوت الاغنياء الماديين

ففيه طبّاخان وثلاثة اولاد الخدمة وثلاثة سعاة ومرشاهن واربع خدمة لمطيف البيت واربع خادمت واربع ميكانيكيين وغسالان وخمسة سائقين للسيارات .

الحيات في المياه القطبية

يبلغ عدد الحيتان التي يصطادها الصيادون كل سنة في المياه المجمدة في الشمال والجنوب عشرة آلاف حوت . ويزداد عددها في المستقبل بعد استعمال الاكتشافات الحديثة في صيد الحيتان



كلمة زاد عمك زاد بك

هذه حقيقة راهنة . فاذا كنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب الا ترد في اخذ درس بمدارس المراسلات الدولية .

ان الخطة التي تجري عليها هذه المدارس تسمح لك بأن تدرس في منزلك في اوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام في العمل الذي تفضله .

ان نجاح هذا الاسلوب التعليمي ظاهراً للعيان من نجاح الطلبة ومن السمعة العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع احوال العالم . تحتوي هذه المدارس على اربعمائة نوع من الدروس تتناول اعمالاً فنية ونجارية معينة . وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن . لجميع الدروس تعطى بالانجليزية .

انك تلاقى في هذه المدارس اهتماماً صادقاً بتقدمك وتستطيع ان تكمل الدروس التي تختارها بنجاح تام اذا اتبعت التعليمات التي تعطى اليك للدرس اتباعاً دقيقاً .

وتعطى جميع المعلومات والنصائح اللازمة مجاناً بمجرد مخاطبة

فرع الاستعلامات

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناخ ، القاهرة

الرجاء ان تذكر المسلك الذي بهمك

اغرب واكذب واروج كتاب في العالم !!

هل تعرف ما هو اغرب واكذب واروج كتاب عرف في العالم حتى الآن ؟
 انه ليس كتاب الف ليلة وما فيه
 في انجلترا وحدها ١٥ مرة في ذلك العهد
 الذي كان فيه عدد القراء محدودا جدا .
 وظل هذا الكتاب خيرا مؤلفات في
 وقد كتب الكتاب باللغة الفرنسية
 في الاصل باللغة الانجليزية . وهدى الى
 شخص لم يعرف اسمه بعد بنقله الى الانجليزية .

ولم يرقم بالسياحات التي
 ذكرها في الكتاب
 بل نسخها من كتب
 عديدة قديمة و اضاف
 اليها و عدل فيها ما رأى
 اضافته او تكميله .

ومما يستحق الذكر
 ان السرجون مندفل
 اكد في كتابه ان
 الارض تدور و انه
 واثق انه اذا سافر
 الانسان في جهة واحدة
 الى الشرق او الى الغرب
 فانه يلتقي بالرجوع الى
 حيث سافر . وقال ان
 محيط الارض يبلغ ٣١
 الف ميل .

وكان كتابه مستقرا
 كل الانتشار في اوربا
 قبل شروع كولمبوس
 في ان السفر لاكتشاف
 امريكا بسبعين سنة .
 وها نحن أولاء

نروي بعض ما جاء في

ذلك الكتاب لما فيه من الفكاهة اللطيفة ومن
 الادلة على النسيية التي كانت سائدة في ذلك
 العصر

قال السرجون مندفل : ان الارض تسير
 بارتفاع متواصل وان الجنة في قعرها وان الى اية
 ابد من الهند التي دخلها ولا يستطيع ان
 يقول شيئا عن الفردوس لانه لم يذهب اليه
 فهو في اعلى مكان في الارض ومحاط بسور
 عال فلا يستطيع احد ان يراه من الخارج .



وعندما زار مندفل سلطان مصر وحب به كثيرا وقدم له أميرة ليتزوجها فرفض ذلك

نظر البار مدة خمسمائة سنة ولكن ظهر بعد
 ذلك ان . ولمه ايس السرجون مندفل وان
 هذا الاسم متعل وان اؤلف الحقبتي هو
 طيب من مدينة لياج . فقد ترك هذا الطبيب
 اوراقا اكتشفت بعد وفاته بخمسة قرون
 اي سنة ١٨٦٦ واعترف فيها انه هو السرجون
 مندفل وانه كان يسكن انجلترا ولكنه
 اضطر الى الهجرة منها لخصام وقع بينه وبين
 احد اشراف الانجليز واضطره الى قتله .

كثيرة أخرى . وروي ما شاهدته وسمعه
 في جميع تلك البلدان .

وقد كتب ذلك الكتاب بلغة انجليزية
 راقية وهدى جميع الناس في ذلك المصرفة عما
 يحتويه من المعلومات ومثالا لاسلوب الانشاء
 الانجليزية الصحيح . ولم تكن الطباعة
 معروفة في ذلك العهد فجعل الناس يتناسخونه
 وترجم الى جميع اللغات الاوربية خطأ ثم
 انه طبع عند ظهور فن الطباعة واعيد طبعه

وقال ان فلك نوح مازالت موجودة على جبل اراراط لذي يبلغ علوه ٧ اميال . واذا كان الجو صافيا فكل انسان يستطيع ان يراها . وقد قال له البعض انهم رأوا الفلك ولمسوها ووضعوا اصابعهم على الاماكن التي خرج منها الشيطان عندما بارك نوح الملك ولكن مندفيل عرف ان راعبسا واحدا فقط رأى الفلك وأخذ منها لوحا واحدا وما زال هذا القرح محفوظا في الدبر للوجود في سفح الجبل .

وقال انه وجد في بلاد العرب جواهر تنمو على الصخور منقطة بالذهب ولكن الطريق وعر اليها . لانه لا بد من المرور على جزائر تحتوي على اشجار منطيسية تجذب وتقتلع المسافرين من المركب الذي يمر بها فينقل المركب وينفرق وفي هذه الجزائر وحوش ضارية وجرذان كل حرذ منها يحجم الكلب .

وقال من زيارته للبار: ان هناك ثراكل من يشرب منه يقي في شباب دتم ولما به طعم عطري . وفي كل ساعة تغير رائحته وفكته



صورة مصفرة لسيرجون مندفيل وهي تمثله يكتب على رول

في الدبر . وانه اذا اتهمت فتاة بالخروج من المقاف يحكم باحراقها حية فاذا ادعت انها بريئة وطلبت اقامة الدليل على براءتها فعند ما تقرب من النار يتحول الحطب الى ورد احمر ثم الى ورد ابيض . وعندما زار سلطان مصر رجب به كثيرا وقدم اليه اميرة ليتزوجها فرفض ذلك .

وعندما زار القدس روي ان طيطس هدم القدس لان اليهود قتلوا المسيح وبما انهم باعوه بثلاثين قطعة من الفضة فانه باع كل ثلاثين من اليهود عام واحد . وانه دفع ١٢ الف منهم الى الاسود ما كلهم في ليلة واحدة وقال عن البحر الميت ان الاحياء لا تنمو فيه و نك اذا انقيت فيه قطعة حديدية قاه تموم واذا انقيت ريشة تفرق ، وتوجد هناك اشجار تناح تحمل ثمارا جميلة ولكن عندما تقطع احداهما تجدد في وسطها رمادا . وهذا دليل في رأيه على ان الله غضب على تلك البلا قاحرق مدينتها وقراها واهرقها الى الهاوية .

وقال ان على سواحل افريقيه بحر ينلى ماؤه من شدة حرارة الشمس وليس فيه سمك ويوجد الى الجنوب بلاد لا يستطيع الانسان ان يسلكها لانها

محركة



مندفيل وهو مبهر في رحلته

وليس له سوى مدخل واحد لشتل على بابه نار محركة فلا يستطيع احد ان يدخل اليه الا باذن من الله ولا يستطيع ان يقول اكثر من ذلك .

وقال ايضا ان برج بابل مازال موجودا والسكة لم يحمر على الاقتراب منه لانه قائم في وسط صحراء مملوءة باشاين والوحوش الغضارية . وذكر عن زيارته لمصر انه رأى طير الرخ يأتي ليحرق نفسه على مذبح الهيكل بعدما يبلغ ٥٥ سنة من العمر . ويأتي السكة ويطوفون حول المذبح وبحرقون الخور والكبريت فيمود الطائر في اليوم الثاني الى الحياة . وفي اليوم الثالث يطير وهو في حجمه اكبر من النسر . وفي مصر شجرة تفاح من الجنة لها ثمر لذيذ حلو وفي وسط كل تفاحة رسم الصليب . ووصف السيرجون مندفيل اهرام يوسف في مصر وقال انها مازالت موجودة وان الغربان تحمل مؤنة سنة كاملة من ورق الزيتون الى الرهبان الموجودين في دير سيناء لكي يستخرجوا منها الزيت لآبار السناديل

صوف أبيض . وهناك أيضا شجرة اذا
فتحت ثمرتها خرج منها حيوان بلغم وعظم
ودم كالخروف الصغير . ويقول مندفيل
انه اكل منها فوجد لها لينة جدا . وقد قال
للأهالي ان في بلاده شجرا اقرب منها يشمر
مصابير وبها ولكن استغرب كثيرا لان
الاهالي لم يصدقوا .

وروي أيضا انه رأى في بلاد السجم
ارضا تسمى ارض الظلمات لا يدخلها احد
ولكن يسمع منها اصوات البشر وصهيل
الخيل وصياح الديكة مما يدل على وجود
احياء فيها . وقال ان في بحر قزوين ٢٢
ملكاً وجيوشهم محصورين هناك وكانوا قد
انسحبوا امام الاسكندر ذي القرنين . ولم
يمروا ان هناك طالما وراء الجبال .

وروي أيضا انه رأى شجرا يحمل صوة
واناسا نصفهم رجال ونصفهم غيول ووحشا
نصفه نسر ونصفه اسد ولكنه اقوى
من ثمانية اود ومائة نسر . كما رأى أناسا
بقرون

وقال انه رأى وادي الهلاك وهذا
الوادي عميق واقع بين الجبال ويبلغ طوله
أربعة أميال . وهو مملوء بالشياطين ترتفع
منه اصوات مخيفة ويقصده الرجال لاجتناء
الذهب والفضة منه والكن الشياطين يفتكون
بهم . اما اذا كان الرجل مسيحيا مؤمنا ايمانا
متينا فانه يستطيع دخول الوادي بدون
خوف . وقال مندفيل انه دخل الى الوادي
يصعبه ١٣ شخصا . فهلك ثلاثة منهم .

وروي أيضا انه رأى نساء عيونهن من
الجواهر الكريمة يقتلن الرجال بنظرة واحدة .
ورأى التماسيح تبكي عند مائتا كل فريستها
وحيات ذات أعراف طول الواحدة ١٢٠
قدما ولها ارجل تركض عليها . ورأى جزيرة
فيها صيفان وشتاءان في السنة الواحدة وجبال
من الذهب يحرسها الثمل .

وختم كتابه قائلا ان رحلته استغرقت
٢٤ سنة وانه لا يريد ان يقص كل ما رآه
لاني يترك مجالا كثيرا من المسافرين .

كبيرة يملونها الفتك بالمرضى وهناك جزيرة
تمثل الدموع التي ذرفها آدم وحواء بعد
خروجهما من الجنة وتحرسها ثنائين وتامسيح
يبلغ طولها ٦٠ قدما . وهناك أيضا رجال
برؤوس كلاب ورجال تنمورؤوسهم تحت
اكتافهم ومردان يأكلون البشر ولكل
منهم عين واحدة موجودة في جبينه ولا
يأكل سوى اللحم النيء والسماك . ويبلغ
طول الواحد منهم ٥٠ قدما وهم يخوضون في
البحر ويقبضون على السفن بأيديهم . ويوجد
أيضا رجال لارؤوس لهم وعيونهم في اكتافهم
ورجال وجوههم مسطحة وليس لهم أنوف
ولا افواه . ورجال تتدلى شفاههم المليا
فمنذما ينامون تحت الشمس يرفعونها الى
فوق فنظلم كالظلمة . ورجال تتدلى آذانهم
الى ركبهم ورجال لهم اقدم كواقر الخيل
ورجال لهم ريش ويقفزون بحفة من شجرة
الى شجرة كالسنجاب . وعلى مقربة من تلك
البلاد يوجد دجاج لاريش له ينبت في جسمه

وكل من يشرب منه ثلاث مرات دون ان
يشرب ماء آخر يشقى من جميع الامراض
ومن الشيخوخة . ويقول مندفيل انه قد
شرب من هذا الماء ثلاث او اربع مرات
وانه حفظ شبابه الى نهاية حياته وانه سمع
الناس يقولون ان ماء هذه البئر وارد من الجنة .
ووصف قصر ملك جاوى فقال : ان له
سلام غيمة لا يحصى عدد درجاتها احداها من
الفضة والاخرى من الذهب وهناك اشجار
يستخرج منها المسك والخر والسم . وقد
ارسل الهود يطلبون بمض هذا السم بواسطة
احد اصدقائهم لكي يسممو المسيحيين كلهم .
وقد سمهم يمترون بذلك قبل الموت
« ولكنهم فشلوا والحمد لله » . على انهم
قضوا على حياة كثيرين .

وقال ان السمك في تلك البحار يسبح
ثلاثة أيام متواصلة ليبيدي خشوعه للملك وان
الناس يسكنون في صدفة القوقعة (البزاق) .
فهذا الصدف كبير جدا . وتوجد كلاب



الياقات المنتشرة اعظم انتشار في العالم

Excelisior

SEMI-SOFT COLLAR

جميلة - متينة - اقتصادية

تباع في جميع المحازر الجيدة



مزرعة لزراعة الطيور وتربى فيها اسراب الطير تدرج داخل حظائرهما في الهواء الطلق وتحت اشعة الشمس

على ذكر معرض جمعية فلاحية البساتين

تربية الطيور الدواجن واستغلالها لماذا لا تقتفى مصر خطوات امريكا؟

عتيقة عقيمة غير مجدية ، دون ان يأبه لها او يهتم بشأنها احد من الزراع او المنتجين . فلو أن هذه الصناعة اقيمت من جانب هؤلاء شيئا من العناية والتعدين لكات خيرا لهم من كثير من المحاصيل الزراعية الأخرى ولجنوا من وراثتها ربما كثيرا .

ولقد اشتركت مصر منذ سنة ١٩٢١ في ثلاث مؤتمرات دولية انعقدت للبحث في شئون الطيور الدواجن وطرق استغلالها وكان آخرها المؤتمر الذي التأم في دأناوا ، عاصمة الاتحاد السكندى في سنة ١٩٢٧ . ومثلت فيه ٤٢ دولة من مختلف انحاء العالم . ومصر التي شهدت العالم بأسره يهتم بامر هذه الطيور ويمقد من أجلها المؤتمرات الدولية كأخطر المسائل العمرانية ، لا توجد بها حق اليوم مزرعة واحدة لتربية الطيور وفق الطرق والأنظمة الحديثة

وفي هذا برهان قاطع على ان الزراع المصريين لا يوجهون اية عناية الى تربية الطيور او العمل على تحسينها والنهوض بها ، في حين لعدما البلاد الزراعية الأخرى من أم فروع الانتاج الزراعى .

وتربية الطيور في مصر ما زالت الى اليوم حرفة خاصة بنساء القرى يزاولنها بطرائق

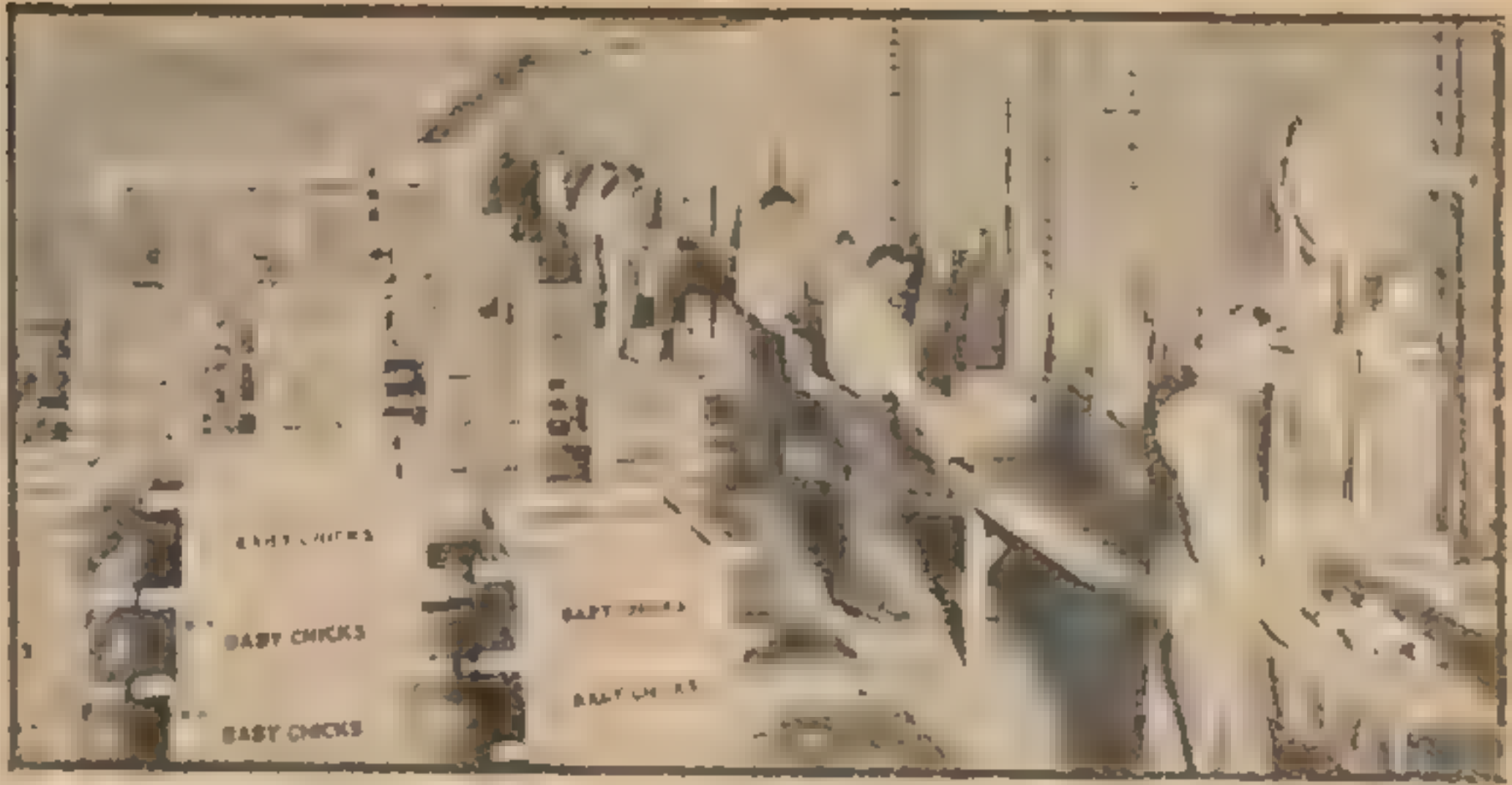


ادخال البيض في آلات التفريخ عند البدء في تفريخه

لاشك في أن الكثيرين ممن زاروا معرض الربيع الذى عنيت بأقامته جمعية فلاحية البساتين المعمرة في الشهر الماضى وطافوا أفسامة وفواحيه قد لاحظوا ان معروضات قسم الطيور كانت زرية قليلة العدد والأهمية ، لشغل حيزا ضئيلا من اقسام المعرض بازاء ما كانت عليه معروضات الأزهار والفاكهة والخضروات من الروعة وجودة الصنف والاتقان الذى اثار اعجاب الكثيرين

ومن المدهش ان يكون معرض الربيع هذا هو المعرض السنوى الزراعى الذى يقام في مصر . وأن يكون ميدان التنافس الوحيد بين المنتجين الزراعيين لمرض احسن وابدع منتجاتهم ، ثم لا تعرض فيه سوى طائفة من الطيور ليس لها من صفات الكمال ما يستحق ان تمتاز به من غيرها من طيور الاسواق !!

سلالات جديدة منها . وتفرخ البيض بالطرق الصناعية . وتنمية الكتاكيت الصغيرة وتربيتها . وإيجاد صفات جديدة مرغوب فيها وتثبيتها في الطيور . وعلاج ومقاومة الامراض التي تصيبها ووقايتها منها . كلها مسائل فنية دقيقة تمت للعلوم الحديثة باقوى الروابط وامتنها .



خمس الكتاكيت الصغيرة قبل ارسالها للزناج . وترى صناديق الورق القوي التي توضع بها الكتاكيت لارسالها بالبريد

وتنتج الولايات المتحدة الامريكية سنويا ما تقدر قيمته بمائتي مليون جنيه من البيض والطيور وهو نحو ثلث محصول العالم منها . وتعتبر منتجات الطيور الدواجن الخامسة أهمية وقيمة بين الصناعات الزراعية الامريكية . فقيمة حاصلاتها تفوق قيمة حاصلات الفاكهة والتبغ والخضروات وكثير من المحاصيل الزراعية الاخرى . لذلك انشئت محطات تجارب خاصة لعمل الابحاث المتعلقة بالطيور واشتغل بأمرها تفر من العلماء والاختصاصيين اشتهر من بينهم الدكتور دكوب Koupp ، بدراسة الامراض التي تصيب الطيور وله عدة مؤلفات في بحث هذه الامراض . والعلامة رتجر Retzger ، من محطة الابحاث الزراعية في «ستورز» واليه يسود النضل في اكتشاف ميكروب الاسهال الابيض الممدي الذي يفتك بالكتاكيت الصغيرة . وكثير من اساتذة الجامعات امثال تومسون Thompson وكارد Card وهلين Halpine وم من المعروفين بدقة ابحاثهم في المسائل المتعلقة بالطيور .

ويوجد بامريكا انواع عديدة من سلالات الطير الاصيلة يختلف عن بعضها البعض في كثير من المزايا والصفات . ومعظم هذه الطيور جلبه الامريكيون الى بلادهم من اقطار نائية . فاللجورن Leghorn الشهير بكثرة وضعه للبيض قد استورد من ايطاليا ، منذ نصف قرن وكذلك الانكونا Ancona . واستوردت ايضا من انجلترا وفرنسا واسبانيا وغيرها بضعة انواع من الطير ذات مزايا اقتصادية خاصة منها : الاوربنجتون Orpiugton والكورلش Cornish

تاما عما كان يمتقده الناس بشأها فيما سلف . من الصناعات الحديثة التي يبنى بها القوم في امريكا تربية الطيور الدواجن واستغلالها فقد بلغت هذه الصناعة لديهم مبلغا عظيما من الرقي والتقدم . واصبحت بفضل عنايتهم بها من ام الصناعات التي تدر على عترتها الخير الوفير والكسب العميم . وصناعة استغلال الطيور الدواجن هي كسائر الصناعات الحديثة تقوم على اساس وطيد من النظريات العلمية وذلك لما اشتملت عليه هذه الصناعة من المسائل الفنية البحتة . فتزاد الطيور المختلفة ببعضها لايجاد

وعلى الرغم من استفادة كثير من الحرف والصناعات في مصر من حركة التجديد والنهوض التي كانت أثرا من آثار الحرب الكبرى الا ان تربية الطيور بها مازالت على هدها الأول لم يدخل عليها شيء من التجديد او التحسين . ولم تتأثر مصر البتة بما استحدثته الأمم الأخرى من النظم الحديثة والفرائب الفنية في تربية الطيور واستغلالها لهذا رأينا ان نكتب كلمة موجزة عن عناية القوم في البلاد الأخرى وخاصة في امريكا بتربية الطيور الدواجن واستغلالها التي دخلت الآن في طور جديد يختلف اختلافا



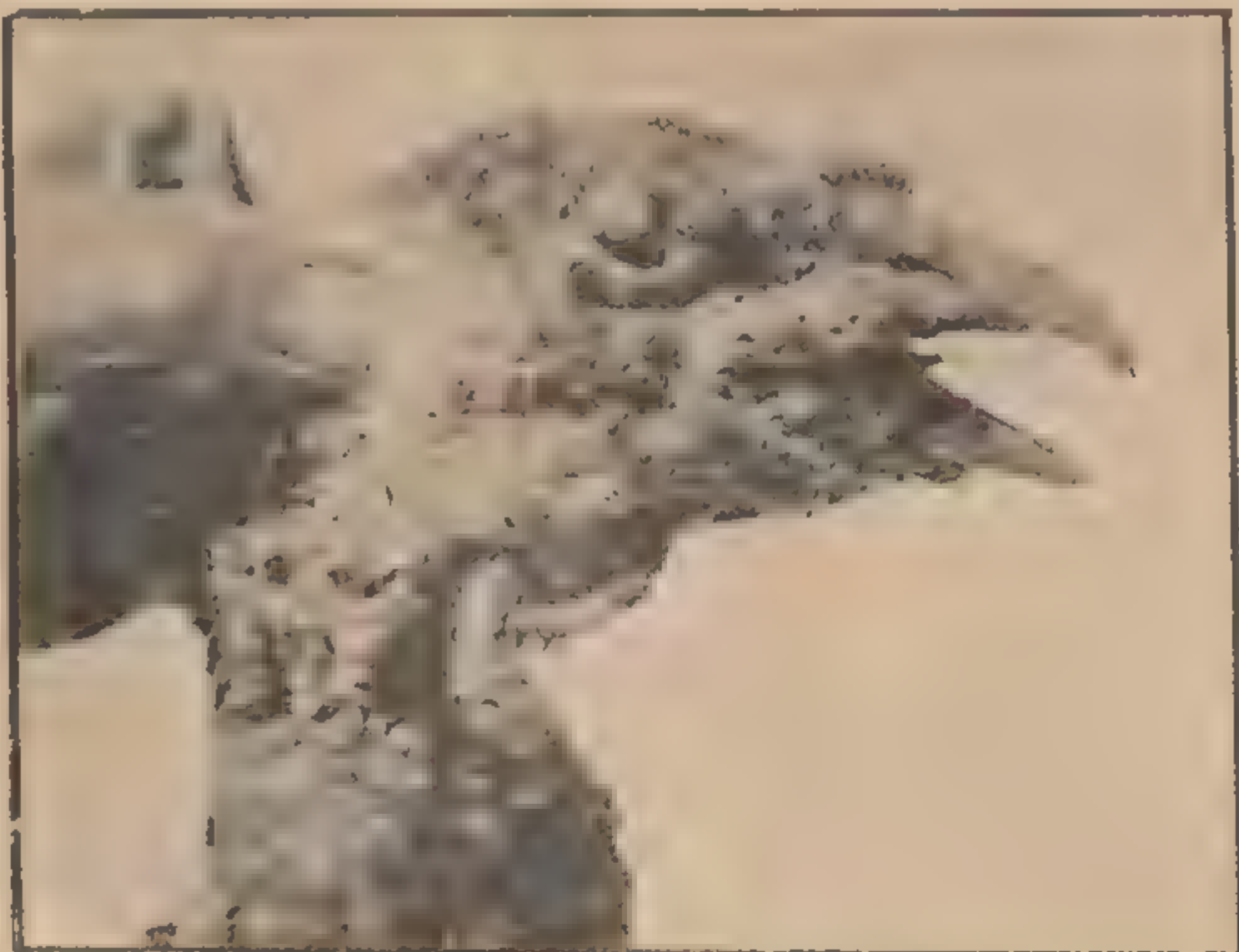
خمس الديوك قبل اطلاقها مع الدجاج ويرى احد العمال يضع في رجل احدها طوقا من المعدن عليه رقم خاص لتمييز كل ديك منها عما سواه



نظيم طائر بالفتح الواق من مرض الجدري

كان لم يسبق لدجاجة قبلها ان وضعت مثل هذا المدد الهائل من البيض . فقد نالت هذه الدجاجة بطولة اله لم في وضع البيض . وعرض احد المهتمين بتربية الطيور ثمنا لها خمسة آلاف دولار فرفضت جامعة بريتش كلومبيا صاحبة الدجاجة قبول هذا الثمن وأعلنت بأنها لن تبيعها بأى ثمن كان وتربي الطيور في مزارع خاصة لا تنتج سوى لحوم الطيور او بيضها فالمعمل الرئيسي في هذه المزارع هو استئلال الطيور لاغير . وبينما توي كثيرا من المناطق الزراعية اخضر

زارعوها بانتاج الفاكهة او الحبوب او القطن او الماشية . ترى ايضا مناطق بأكنها قد شغلها مزارع الطيور وبها أسراب هائلة المدد من الدجاج او الأوز او البط او الديكة الرومية داخل غطائر من السلك بجنى من ورائها مربوهم مقادير كبيرة من البيض واللحوم ولقد اشتهرت ولاية فورت داكوتا من بين الولايات الامريكية بانتاج الديكة الرومية كما اشتهرت ولاية نيويورك بانتاج نوع كبير الحجم من البط يعرف بالبكين Pekin واشتهرت ولاية واشنطن على ساحل



ديك رومى مصاب بالجدري

والهودان Houdan والمينوركا Minorca وغيرها . كذلك لم يثمنهم بعد آسيا منهم ولا اختلاف مناخ اقليمها من جو بلادهم من ان يجلبوا من طيورها التي اشتهرت بضخامة الجسم وغزارة اللحم . فأتوا بالبراهما Brahma من الهند وبالكوشين Cochin واللانجشان Langshan من الصين .

وهناك جماعات كثيرة من الهواة والمربين تهتم بدراسة اصول انواع الطير المختلفة وبيان مميزاتها . وتحديد الوصف الدقيق للانموذج الكامل لكل نوع منها من حيث وزنه وشكل وتركيب كل جزء من اجزاء جسمه ولون ريشه وما الى ذلك من الصفات والمميزات . كي يتخذ المربون هدفا لهم في تقييح اوصاف طيورهم وتحسينها . وتسيطر جماعات خاصة على معارض الطير التي اقام في امريكا . فلا يجري التحكم فيها الا وفق نظام خاص وضعت له هذا الغرض .

وحكام معارض الطيور لا تناط بهم مهمة التحكم ولا يسمح لهم بمزاولة احق يجوزوا امتعانا أمام هيئة خاصة تمنحهم اجازات لمخولهم حق العمل كحكمين في معارض الطير . ومهمة التحكم بين طيور المعارض مهمة شعبة خطيرة . اذ ان الطيور التي تمرض تكون بالبا من طيور الدرجة الاولى . لذا يصعب على غير الكثير المران الخبير بهذه الطيور ان يتلمس فيها اوجه النقص . او يتخير من بينها ذوات الكمال .

وتقام بامريكا في كل عام تحت اشراف الحكومة والمعاهد الزراعية مسابقات بين الطيور لمعرفة أي انواعها اكثر انتاجا للبيض وتشجيع المنتجين على تحسين وانتقاء طيورهم . وتمنح جوائز ذات قيمة للدجاج المتفوق في وضع اكبر عدد من البيض مع مراعاة عوامل أخرى كزنة البيضة وجودة محتوياتها ودرجة صلاحية قشرتها ولونها وما الى ذلك .

وفي مسابقة من هذا النوع — اقيمت في كندا — وضمت دجاجة من صنف الجورن الأبيض في مدة عام كامل ٣٥١ بيضة . ولما

ويحول على أشعة الشمس المباشرة كصدر هام لبعض صنوف الفيتامين "Vitamin D" اللازم توفره في أغذية الطيور . ويلاحظ ان الطيور التي لاتتعال كفايتها من الفيتامين الذي تستمده من طريق اشعة الشمس ينتابها الضعف وتصاب بالكساح . وفي زمن الشتاء حيث تقضي الطيور أياما عديدة داخل مساكنها بعيدة عن أشعة الشمس يمكن الاستعاضة عن هذه الاشعة بتعريض الطيور لنوع آخر من الاشعة الصناعية ينتج تأثيرا معادلا لتأثير اشعة الشمس . او بإضافة بعض من زيت كبد الحوت الى طعامها حتى لا يصيبها الكساح .

واما غذاء الطيور الممعدة لوضع البيض فيراعى احتوائه على العناصر الضرورية لتكون البيضة . فالمواد البروتينية والسكريات والبروتينات وكذا المواد المعدنية كالسيوم وغيره مما يدخل في تركيب قشور البيض يجب ان تتوفر في الغذاء الذي يقدم للطيور حتى يسهل عليها اداء مهمتها ولقد لوحظ زمن الشتاء ان الدجاج لا يتمكن من أخذ كفايته من الغذاء بدرجة تمكنه من الاستمرار على وضع البيض بنير

انقطاع بسبب قصر ساعات النهار في هذا الفصل . فاستعين بالكهرباء على اعادة مساكن الطيور بضع ساعات قبل طلوع الشمس او عند غروبها كي يتاح للطيور ان تأخذ كفايته من الغذاء فلا تنقطع عن وضع البيض الذي يرتفع عنه ارتفاعا كثيرا زمن الشتاء .

ويعنى بالطيور الممعدة للتسمين واتاج

اللحم عناية كبرى وتنتخب لهذا الغرض الطيور الكبيرة السن والتي تضع بيضا قليلا ولايرجى من وراء تربيتها كبير فائدة

طبيا فلنا كد من سلامتها من لأمراض . كذلك يفحص البيض قبل وضعه في الآلات لحما دقيقا ولا يفرخ منه الا ما كان وافر الحجم منتظم الشكل متناسق التركيب . كما تراعى عوامل اخرى من حيث وحدة لون قشرة البيضة ودرجة صلابتها ورقة أو صمك نسيجها . وفي اثناء التفريخ يفحص البيض

بالاشعة الكهربائية للاستدلال على غصب البيضة من عدمه . وكذلك كان تقلب البيض في آلات التفريخ وغيره من العمليات يتم بطرائق ميكانيكية سريعة تحتاج الى اليسير من الوقت مع القليل من المال .

وأما الأغذية التي تربي عليها الطيور فانها تختلف في تركيبها بحسب الغرض الذي يستعمل له الغذاء . فالكناكيت الصغيرة تقدم لها اغذية تحوى العناصر الضرورية لتنشيط نموها وبناء اجسادها وتكون عظامها . وهي تختلف اختلافا تاما في تركيبها عن تلك التي

تقدم للطيور البالغة الكبيرة قصد تسمينها او للدجاجات الممعدة لوضع البيض . فكل من هذه الاغذية يتركب تركيبا فنيا خاصا تدخله عناصر شتى ومواد مختلفة بنسب محدودة تبعا لما ستستخدم له .

ولقد شاع استعمال اللبن وزيت السمك Cod liver oil وقديد اللحم ومسحوق الحمار والاصناف وملح الطعام وغيره من الاملاح المعدنية الاخرى في كمذبة الطيور . فضلا عما يستعمل في كمذبتها من مختلف انواع الحبوب

وفيما عناية كبرى وتنتخب لهذا الغرض الطيور الكبيرة السن والتي تضع بيضا قليلا ولايرجى من وراء تربيتها كبير فائدة



دجاجتان مصابتان بالندون (السل) وقد ظهرت عليهما علام الضعف والهزال

الباسيفيك بانتاج البيض ذى اللون الابيض كبير الحجم الذى يباع بأثمان مرتفعة في اسواق المدن الكبرى . ويتبع منتجو الطيور في الولاية الاخرى انظمة لماونية حديثة غاية في الإعجاب في استغلال طيورهم ويبيع منتوجاتها

ويتمتع الامريكيون في تفريخ بيض الطيور سواء كانت دجاجا أم اوزا أم بطا أم ديكة رومية على الوسائل الصناعية . ويستخدمون لهذا الغرض آلات للتفريخ هائلة الحجم تسع آلافا كثيرة من البيض وتفرخه دفعة واحدة . وتدار هذه الآلات أما بالكهرباء او بالترول او بالفحم ويبلغ عدد الكناكيت التي تفرخ في أمريكا سنويا بالطرق الصناعية نحو ٦٠٠ مليون ومن الشائع ارسال هذه الكناكيت وهي صغيرة الى طالبيها بواسطة طرود البريد داخل صناديق خاصة من الورق المقوى .

وفي بيتالوما بولاية كاليفورنيا مفرخة تسع آلاتها ١٠٠٠ ٨٠٠ ١٠٠ بيضة دفعة واحدة وهي تعتبر اكبر مفرخة في العالم تدار بالكهرباء . ومجلة ما تخرجه من الكناكيت في الموسم السنوي نحو ١٠ مليون كتكوت جميعها من صنف اللجورن الابيض الشهير بكثرة وضعه للبيض .

وتتبع في هذه المفرخة وسائل فنية دقيقة في جميع عمليات التفريخ فلا ينتخب البيض المراد تفريخه الا من طيور اختيرت



الدجاجة التي تالت بطولة العالم في وضع البيض . باضت ٣٥١ بيضة في ٣٦٤ يوما وبلغ عنها ١٠٠٠ جنه

اصلاح ادارة المطبوعات المصرية

(هبة المنشور على صفحة ٦٢٧)

بقدر ما يسع قواها ، وان عليها في ذلك لواجبين أولهما العمل على كسب الرأيا من الوجهة النفسية لصف الدولة والثاني أن تقرر للدولة التي تمثلها مكاتبا في الخارج . لذلك كان من أفضل العوامل لتأييد سياسة الدولة ان توارزها الصحافة الوطنية الراقية التي يهديها الصراط المستقيم في الشئون السياسية شعورها بالمسئولية دون تأثير مادن جانب الحكومة أو مع شيء من التأثير خفيف . وهذا يستدعي فهم الصحافة وقدرها قدرها الصحيح ثم أن تكون للصحافة بقلم المطبوعات ثقة كبيرة لا تمنع النقد الذي ان يعيش معها جنبا الى جنب .

هذا مثال مصغر لأرقى ادارات المطبوعات في العالم فهل ينظر اليه او الى امثاله من يضمون مشروع اصلاح ادارة المطبوعات المصرية الآن !!

الامراض التي تصيب الطيور التدرن (السل) Avian Tuberculosis وهو مرض سيء النتائج للغاية اذ من المؤكد انه ينتقل من الطيور المصابة به الى كثير من الحيوانات الاخرى كالخنازير والابقار . ومن المحتمل أيضا ان الطيور المصابة به تنقله كذلك الى الانسان . ولو أن العلم لم يتوصل للآن الى إيجاد علاج شاف او وافي من هذا المرض إلا ان ابادة الطيور المصابة به بمد اختيارها بالتوبركولين Tuberculin للتحقق من اصابتها قد قلل من انتشار المرض .

وكذلك فان اكتشاف البللورين Pollurin قد ساعد كثيرا على استئصال الطيور المصابة بمكروبات الامهال الابيض الجرثومي Bacillary White Diarrhea وهو مرض ورأى تنتقل جرثومته من الطائر الام الى ذريتها عن طريق البيضة . واليه ينسب موت كثير من الكتاكيت ؟

محمد محمد راضي

عضو المهدالامريكي لبحاث الطيور الدواجن

والديوك الزائدة عن الحاجة . ويجري لسمين الطيور في اما كن خاصة تظل فيها ساكنة قليلة الحركة حتى ينصرف الغذاء الذي يقدم لها في بناء اللحم وتكوين الشحم ويزداد وزنها زيادة كبيرة .

واقدمت على الديوك وهي صغيرة فتستأصل خصيتها متى بلغ عمرها شهران او ثلاثة وتقدم لها اغذية التسمين فتبلغ حدا كبيرا من النمو والازدياد في الوزن

وتربية الطيور على العموم صناعة ناجحة للغاية . الا ان تضر الطيور لاصابتها بكثير من الامراض التي تفنك بها فتسكا ذريما . قد اودى بحياة المدد العظيم من الطيور وكان سببا في فشل الكثيرين من المشتغلين بتربيتها ، وتلقاه ذلك عظم اهتمام المشتغلين بالبحاث الطيور بدراسة هذه الامراض ومعرفة اسبابها وانجع الطرق وأحسن الوسائل لوقف طغيانها والوقاية من ثمرها . فاستنبطوا لذلك الأدوية والامصال واللقاحات التي تعالج بها الطيور فتكسبها مناعة ووقاية ضد هذه الامراض فيقف تفشيها بينها وتقل بذلك الخسائر الناجمة عنها . فجدرى الطيور Chicken-pox وهو مرض وبائي خطر سريع لانتشار بينها قد تفلخوا عليه بلقاح المناعة منه كاللقاح الذي يستعمل لوقاية الانسان من لجدرى الآدي فاذا لقحت به الطيور اكتسبت مناعة ولم تعد قابلة للاصابة به او تلقى عداوة . وكذلك أمكن التغلب حديثا على تيفويد طيور Fowl Typhoid — وهو من أشد امراض الطيور فتسكا بها اذ تبلغ نسبة الوفيات في أسراب الطير التي تصاب به نحو ٥٠٪ . وقد تصل احيانا الى ١٠٠٪ — باختراع مصل خاص تحقن به الطيور عند ظهور المرض فلا ينتقل اليها وتصبح غير معرضة للاصابة .

ذكر كوب وديرشتاين . Kaupp & Dearstyn في مؤلفهما عن تيفويد الطيور ان استعمال اللقاح المضاد للتيفويد يكسب الطيور مناعة تجعلها غير قابلة لان تصاب به مدة لا تقل عن ٦٠ يوما ، ومن أخطر

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت ٢٣ مارس سنة ١٩٢٩ بتيارو حديقة الازبكية وقررت بالاجماع التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والأعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ستة وثلاثين قرشا ارباحا لكل سهم نظير تقديم السكوبون رقم ٨ اعتبارا من يوم الاثنين ٨ ابريل سنة ١٩٢٩ بمركز البنك وفروعه ؟

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت مرمر

الأصل والترويض

المالكة . وفي بعض الاحيان يطالع جوزيف جريدة تبحث في فلاحه البساتين بدلا من الجريدة السياسية ويطالع ايب احد الكتب المزينة

وكان يسكن في المنزل المجاور لها رجل طاعن في السن يدعى « المستر بحس » وهو نصف امم لا يتكلم الا قليلا ، وكان يقف على موراليت سامات

متواليه يراقب جوزيف

وهو منهمك في رى

وتتميق الحديقة ويرفح

له قيمته بالتحية عند

اعتلائه السور وكذلك

عند انصرافه عنه

ولسكن دون ان ينبس

بيدنت شفة . وكان

يقطن مع المستر بحس

خادمة تدعى « حنة »

تشبه سيدها في الصمم

وقلة الكلام . وكان

ايب يهدى الى جاره

هذا كمكة زنجبيل في

كل يوم احد ، وقد قال

المستر بحس : انه احب

كمكة الزنجبيل احسن

من كل الكمك الآخر

وكنت تراهما اذا

اتنبا من تناول

ولحق جوزيف

أخاه الى الدور

الاعلى وتطلعا

خمة من ستار

النافذة الى الارمل

فصفا لجناها وحسن قوامها .

الفراغ من ذلك يبدأ في الطبخ

وفي المساء يجلسان في المطبخ يطالمان

الجريدة وكان من عادتهما ان يشتركا في قراءتها

فيعد ان ينتهى كل من قراءة الجريدة يبادل

رفيقه بالنصف الآخر . وكان جوزيف يعنى

بالاخبار السياسية والحوادث المحلية بينما كان

ايب يهتم بالحوادث الجنائية واخبار العائلة

ماش الترويض مما وبلنا من العمر خمسة

وخمسين عاما دون ان يخطر الزواج ببالحا

او يتسرب الحب الى قلوبهما وكان « جوزيف »

وهو الاكبر بنصف ساعة ، طويل القامة ،

حسن الهندام ، غزير الشعر سنجاويه بينما

كان اخوه اقصر منه قامه ، أصلع الرأس ،

ذالحية طويلة . وكان كلاهما قوي البنية ،

صحيحى الجسم ، فماتوا عيشة هذوة واستقامة

ومعناة

وكان لها في القرية حانوت انفراد جوزيف

بالمعمل فيه بينما كان « ايب » قائما بأعمال

منزلها الملاصق له . ولم يكن في القرية منزل

يضارع منزلها من حيث النظافة والعناية

والترتيب . ولم يكن ايب ليخجل من خدمته

في البيت او يري في

ذلك حرجا اذا انه كان

على يقين منه انه لا يوجد

شخص آخر يقوم بخدمة

منزله ويكسبه بهاء

وروثا مثله . وكان

ممجبا بذلك وغورا

بانه يصنع كمكا وخبزا

احسن من اية امرأة

في القرية وكانت فطائره

من تلك التي يحلم

الانسان بها

وفي الصباح يقوم

جوزيف بأعمال

الحانوت بينما يكون

ايب منهمكا في المطبخ

يفصل الاطباق ويمسح

الارض وينفض النبار

٤
انتظر ان طول النهار هذه الساعة بعد العشاء
مجلسان فيها بكل سكينه في المطبخ البهيج
بحوار النار المنمشة

وذات مرة بينهما على هذه الحالة اذا
بايب يقول : فهمت من حنة ان كمكة
الزنجبيل قد انتهت ولذلك آمل ألا يفوتني
عمل كمكة اخرى المستر محسن يوم الاحد
القادم . أما جوزيف فأجاب ، وهو ينظر في
اعلان من آلات
الحرائه ، انه يفضل ان
يشترى آلة قص نباتات
الحدايق . فأجاب ايب
وهو ينفض غايونه
قائلا : ان النقود التي
اقتصدناها لهذا الغرض
تكفي لشراء هذه
الآلة وبينهما في هذا
الحديث اذا بحنة
الخادمة قد دخلت فجأة
دون ان تطرق الباب
وقالت وهي تلهث من
التعب ان المستر محسن
قد اصابته نوبة قلبية
والطبيب يقول : انه
لا أمل في حياته وذلك
ما جعلني ادخل عليكما بدون استئذان

انتقل المستر محسن الى رحمة الله تعالى
وخرج جوزيف وايب يشيخان وقد كن
المشيحون من عليه القوم كما كانت المرة ذات
سته جياد . فلما اودعوا الراحل الثرى وآب
كل الى بيته رحلت حنة خادمة المتوفي الى
لديها لتقوم بخدمة اخيها . وظل منزل
المستر محسن خاليا وقد علقت على باب لوحه
« للايجار » ، ظهرت على التوأمين عند
رؤيتهما دلائل الارتباك . ولم يكن ارتبا كما
لوقاة المستر محسن الذي كان طاعنا في السن
سيودع الحياة ان عاجلا او آجلا . ولم يكن
لبقاء المنزل خاليا من السكان فانه سيسكن
يوما ما ، ولكن كان ارتبا كهما من جهة

السكان الجدد . فله وحده يعلم هل سيكون
كالستر محسن ام لا ؟ فن كل المدة التي
قضياها في جوار المستر محسن كانت هادئة
وكلها سلام ووثاق .

وكان لهما غير هادي وتلك السعادة التي
كانا يجدانها في المطبخ بعد العشاء قد ذهبت
هباء منشورا . ثم ادنا مرة بعد العشاء فقال
جوزيف : اذكر ان عمي «مرتنا» اخبرني
مرة ان جيرانها كانوا يتشاجرون في معظم
الليالي وكانت تسممهم
من وراء الحائط فلا



والآن متى
تخضرن لزيارتي؟

فتنفس التوأمين الصعداء عند مصاعهما
انها أرمل . اذ خيل اليهما انها مجوز قد ملا
المشيب رأسها ، ذات لباس اسود حدادا على
من فقدته ، وتظل طول النهار داخل المنزل
ثم تذهب لفراشها مبكرة .

وفي ذلك المساء رجع السلام والطمانينة
الى المطبخ التوأمين وطالما جريدهما كالمناد .
لم تحضر الساكنة الجديدة الا بعد
شهر وجاءت المربات حاملة الاثاث بينما كان
التوأمين منهمكين في اعمالهما في الحايوت
والمطبخ فلم يرياها الا في اليوم التالي وكانت
في الحديقة تملق ملابس لتجفيفها
في الشمس .

رأها ايب اولا لجاها مبرولا
الى جوزيف والدهشة بادية عايه
وقال : كمال يا جوزيف وانظر
من النافذة العليا . فالحق
جوزيف باخيه وتلصصا من
وراء ستار النافذة .

ذهل جوزيف عند
رؤية الأرمل لانه لم يجدها
كما تخيلها قبلا مجوزا
ذات شعر ابيض ترتدي
لباسا اسود بل وجدها
امرأة تناهز الثلاثين من
عمرها ذات شعر اشقر
منسق وكانت معتدلة القوام
لها ميناوت عسليتان جذابتان ووجنتان
متوردتان وثر بلسم يفتر من اولق منضود
نظر اليها جوزيف نظرة حيرة وارتباك
ولما لم يحر جوابا نزل مع أخيه الى مخدعيهما .
جلسا في صمت طال امده واخيرا اندفع
ايب قائلا : ليس من المحتم علينا ان نزور
اصدقاءنا فأجابه جوزيف كلا ولا لزوم لأن
تقول شيئا في هذا الموضوع . هم صابحا الى
المنطق .

فقال ايب وكان لا يزال يتطلع الى الحديقة :
على كل حال انها اوفق لنا من الدجاج .
فقال جوزيف . بل قل اوفق من السكاكي !

لستطيع ان تنام لحظة طول الليلة .
وبعد سكوت طويل — كان ايب في
خلاله يفكر فيمن سيكون جاره الجديد —
قال : اذن يوجد سكارى وانه لمن النحس
ايضا ان يكون عند الجيران الجسد دجاج
يطير فوق مزروعات الجينة ويلفها بمنافيره
في صباح اليوم التالي جاءت «مسر جونس»
احدي زبائن الحايوت وبعد ان اشترت رطلا
من لحم الخنزير ورزمة مقلقات قالت : حسنا .
سعدكوان مسرورين عندما لمان ان منزل
المستر محسن قد اشترته سيدة أرمل ليس عندها
اسرة .

بيضاء منسقة أكل تنسيق قارتك وعلا
وجنتيه اخرار الخجل وبلرقم من خجله
وارتبا كحدق نيهادون از يجيب على ابتسامتها
نقالت وهي لا تزال مبتسمة :
— والآن متي تحضران اتما الاثنان
لترياني .

شعرت السيدة الارمل بتطفلها فاخذت
تحديق في الغرفة متكئة الابقسام وقالت :
لاشك في ان مسككما هذا على جانب عظيم
من حسن الترتيب والنظافة فكل اسكما ان
تحضرا وتريا منزلي ١٢ انه حسن الترتيب
وستعجبان به وانا جد راغبة في أن تزوراني .

وكانت جارتهم الجديدة هادئة جدا ،
لاتنادر منزلها الا نادرا ، لذلك اطمئنت
نفوس التوأمين . وكثيرا ما كان يتصادف
وجود جوزيف في الحديقة عند مودتها للمنزل
فلا يلبث أن يفر مهرولا حتى لاتراه فيترك
البذور وقد يذر نصفها في الارض والزهور
وقد أرواها نصف رى والنباتات
وقد قلم بعضها دون البعض . لذلك
بدت الحديقة للانظار كاهها مهمة
وخصوصا وقد تكرر هروب
جوزيف على حين غفلة ملتجئا الى
مطبخه . وبعد أن فكر جوزيف
ملكيا في هذه الانهزامات قرر ان
يقم سورا بينه وبين جارته وشرع
الاخوان يجهزان بضعة ألواح من
الخشب ليبدأ العمل في صباح القد .

ولكن في ذات مساء بينما كانا جالسين
كالمادة في المطبخ بعد المشاء ممما طرقة
متواليا على الباب . فادركا للحال من الطارق
وابتدا ينظر أحدهما الى الآخر بارتباك وانزعاج
عدة ثوان قام جوزيف — وهو الاكبر
سنا — بنصف ساعة — وبطبيعة الحال
هو المدافع عن المنزل — ومشي في
تؤدة الى الباب وكان قصده ان يفتحه قليلا
ليتبين وجه الطارق قبل دخوله ولكنه
ما كاد يفتحه حتى كانت الارمل في المطبخ .
رأياها مرتدية فستانا حريريا رمادي اللون
وكان شعرها الجميل مجعدا وعيناها المسليتان
تسهران العقول كما تملو شفيتها الجراوتين
ابتسامة حلوة لذيذة . وكان يخيل للناظر
اليها انها مرتبكة لسبب ما على انها بادأتها
بالكلام قائلة : —

— أرجو ألا تكونا غاضبين مني
لنطفلي بالدخول عليكم لاني جئت أسألكم
معروفا وهو ان تيرياني مضرب البيض اذ
يظهر انني فقدته اثناء نقل اثاثي .

— وفي دهش عظيم قام ايب وفتح
درجا وظل جوزيف واقفا امامها مشدوها
يملو وجنتيه الاخرار



ووقف ايب في النافذة يرقب اخاه بكل وجل
وهو ذاهب الا الارمل ليفهم لها صحة من
زهر السكرير

كانت تتكلم وايب يبحث عن مضرب
البيض الذي انت لاستارته وجوزيف
صامت لا يدي حراكا .

— وتمت حديثها قائلة : ان وجا قكما
لنظيف للغاية وحديثكما جميلة التنسيق وانا
محتاجة لمساعدتكما في تنظيم حديقتي وارشادي
الى ما يجب علي عمله . حيث لالمام لي بتنظيم
الهدائق .

وجد ايب مضرب البيض فتناولها اياه
في سكون فافترت شفتها الجراوان عن اسنان

فادار جوزيف وجهه نحوها في تؤدة
وبطء وقال : —

— ليس من مادتنا ان تزور أحدا
يا سيدتي .

فضحكت وكانت لضحكته رنة كصوت
الببل وقال : —

— اني متأكدة أنكما تستثنيان حالتي .
حيث انه لا يفصل بضنا عن البعض الا باب

واحد وعلى كل حال اني منتظرتكما يوما ما .
والآن يجب علي ان امرع في العودة لآتي

لا أزال منهمكة في ترتيب المنزل وانطلقت
تساق الرياح .

اعتقب ذهابها سكوت طويل كنت ترى
وجنات التوأمين تدير عن سحق وسامة
كاسماها عندما اعلت مطبخها بالمزلاج من
الداخل ، واخيرا اخرج جوزيف غليونه من

— واذا قال ذلك تذكر شعرها الذهبي

الجميل وثوبها الحريري القصير وجورها الذي
يحكي لون البشرة وحذاءها الصغير بل
تذكر كيف كانت تنفر كالززال كما لم تنرب
من باله تلك الابتسامة اللطيفة . وفي الواقع
كلما فكر فيها تولاها لا ترمج ووقفا في ذهول .

كما فعلنا امس وعندئذ ستضطر الى السكف
عن زيارتنا في المستقبل .

فاتصّب جوزيف واقفا وقال أري
الاوافق ان اذهب بنفسى لاحضار مضرب
البيض وهذه الطريقة لا يكون هناك اقل
داع لأن نحضر الينا .

واخذ قبته وذهب متجنباً نظرات ايب
المصوبة اليه .

جلس ايب مشدوها بدون حراك وقد
سمع جوزيف ماشياً في الطرفة الصغيرة كما
سمعه يقرع باب الأرمل .

فتح الباب وسمع صوت جوزيف وكذلك
قهقهة الأرمل ثم انقل الباب واعتقب ذلك
سكون كان جوزيف خلاله في الداخل .

— اخذ ايب الجريدة وأراد أن يقرأ
ولكنه لم يستطع رؤية السطور فقد قدأ
كالخدر . ولم يتملك أي شعور سوى الوجع
والخوف وصار مترجماً للدرجة انه نسي ان يضع
الحما للنار او ينظف الوجاق . وقد دهش
لهذا التغير الذي لم يطرأ عليه مثله مرفق .

ولما رجع جوزيف بعد نصف ساعة
كادت النار تنطفئ من قلة الخشب ولأول
مرة شوهد الوجاق غير منظم علق جوزيف
قبته وكان صامتا يتجنب نظرات اخيه ووضع
مضرب البيض على المنضدة وقال لقد حصلت
عليه وسألتني ان اساعدها في قضاء امرين
بسيطين . واخذ نصف الجريدة وجلس قرا
ولم يلق ايب اقل أهمية على ذلك بل اخذ
يهي الخشب للنار وينظف الوجاق ثم استوى
في مقدمه يماود القراءة وهكذا ذهب
الهدوء والسلام والراحة التي كانت تملأ
مخدهما الصغير . ومما يدل على شدة اختلال
عقل ايب انه اصبح لا يقرأ الحوادث الجنازة
في الجرائد التي كان يهتم بها كثيرا . بل
اصبح لا يسمع في الغرفة الا دقات الساعة
الدائنة فوق اللوقد ويراهما دقات ممزوجة
بالحزن والإلم :

واختلس ايب نظرة الى وجه جوزيف
فرااه لا يحول نظره عن الجريدة ولكن



فه وقال : حسنا . فاجاب ايب في جسد :
حسنا . تصور . ورجما الى ما كانا فيه قبل
مجيئها فخذنا جريدتهما وابتدأ يقرأ ان .
ولكن جو المطبخ قد تغير فان رنين ضحكة
الأرمل كان لا يزال يطن في اذني التوأمين
كما اختلطت رائحتها المطرية بهواء المطبخ
فاستولى الذهول على الشقيقتين ومع ان نظرهما
كان مثبتا الى الجريدة الا ان احدهما لم يقرأ
كلمة واحدة .

قطع ايب حبل هذا السكوت بقوله :
لو انهم لم يجد عندنا مضرب البيض هل كانت
ستستعمل شوكة بدلا منه .

فقال جوزيف يظهر انها مبدرة اذ
تبدو في لباس اتيق كهذا .

وتوقعا ان تמיד اليهما مضرب البيض في
اليوم التالي فقام ايب مضطرب الفكر وحرك
البار في الموقد بكل قوة وقال ان احضرت
مضرب البيض غدا فلاوفق ألا ندخلها
فاجاب جوزيف قائلا : نعم انها فكرة حسنة .
على انها لم تحضر لاني الصباح ولا في
المساء وجلس الشقيقتان بعد المشاء في المطبخ
كالعادة وقد كان يسود جو المكن شيء من
الاضطراب والقلق . اذ كما ينتظرانها
وينصتان ليسمعا دقاتها الخفيفة على باب المطبخ .
قال ايب متمللا : يا بيمه الحال سيكون
استقبالنا لها في شيء من الصعوبة في بادئ
الامر وسنبذل غاية جهدنا في ذلك وعلى كل
حال سنظهر لها اننا لسنا راغبين في زيارتها

من الارتباك الذي كان يدور في مخيلته حتى أتقن
أيب أن أخاه لا يقرأ فأراد أن يهيد للياه إلى
مجازيها ويسترد للسكان ما فقد من راحة
وهدهد فقال :

هلا وصفت لي منزلها ؟

ولكن جوزيف أجابه بدون أن يرفع
نظره عن الجريدة : كذا وكذا .

جاء اليوم التالي وكان يوم السبت الذي
فيه ينطلق الخانوت بعد الظهر وكانت المادة
أن يشتمل جوزيف بعد الظهر في الحديقة
ويساعده أيب غالباً . فآخذ أيب بحول في
الطبخ مسلماً « المربول » في صدره ويرقب
من النافذة قدوم أخيه ليشتغل في الحديقة
كالمعتاد . وأخيراً ظهر جوزيف في الحديقة
واقتتح لم أيب إلى شقيقه إذ رأى جوزيف
لابساً بذلة يوم الأحد التي تدل على أنه لا ينوي
أن يشتمل ، بدون أن يتطلع جوزيف إلى نافذة
الطبخ حيث كان أيب يرقبه جمع باقة من
أحسن الزهور وقصدت إلى باب منزل الأرملة .
وبعد بضع دقائق أبصر أيب الاثنين

الدكتور ستولوف

شارع المدايح رقم ٤٦
تليفون ٣٤-٣٥ عنة

يعالج إعادة الشباب والسمنة
والهزال والسكر

فندق سراميك

٣٤ شارع واجرام

العنوان التلغرافي : فرميك اوتيل ، باريس
فندق سراميك موقعه في احياء
لينوال بقرب سفارة المملكة المصرية
غرف من اربعين فرنك في اليوم
الفندق يحتوي
على كل المعدات الحديثة

خارجين للنزهة . وقد ارتدت الأرملة ممطفاً
قصيراً وعلى كتفها فرو غمطت بخطوط
سوداء وعلى رأسها قبعة حريرية جميلة وفي
قدميها جورب حريري أصفر وحذاء عالي
الكعب وكانت تضعك وهي تحدث جوزيف
كما كان هو ينسم لكلامها فكاد قلب أيب
يتمزق من الهمى وعلى وجهه النهم والكآبة
ونظر إلى الساعة التي فوق الموقد غفيل إليه
أنها تشاركه في حزنه بدقاتها البطيئة

ولم يرجع جوزيف إلا بعد ميعاد الشاي
وقد تظاهر بعدم الاهتمام وأراد أن يتمالك
نفسه ويبدو على مآذنه فقال : كنت أريها
الناظر والاماكن التي حول منزلها .

لم يقل أيب شيئاً وكان يجهد فكره في
حل عقدة خمرت له تلك أن رأي أن
حياتهم ما كانت كلها هناة وصفاء ولم يكن
ليتوقع قط أن يرى جوزيف لاحقاً براءة .
فقرر أن ينقذ جوزيف ولكنه لم يعرف
بأية طريقة ينقذه .

وأخيراً اهتدى إلى حل اللز .

قرر أن يقاطع جوزيف وأن ينازل
الأرملة هو الآخر وبذلك يداخل جوزيف
شئ من الشك والتردد إلى أن يشفي من
جنونه بالأرملة وعندئذ ينسى الاثنين هذه
المرأة ويمودان إلى ما كانا به من سعادة .

مر كثيراً لهذا الخاطر البديع إذ أن
جوزيف لن يستمر في غرامه عندما يشاهد
أيب داخلاً في الموضوع ولذلك قرر الشروع
في العمل من الغد .

في صباح اليوم التالي عمل كسكة زنجبيل
من نوع الكمك الذي كان يسره المسترخس
وتنهى له كرى المسترخس وأيامه الهادئة
وكيف اختفى هذا الرجل هكذا مريماً وحالت
عنه امرأة ذات شعر ذهبي وفستان قصير على
الزى الحديث فأخذت بلب جوزيف فصار
يلحق بها أين سارت .

وسرعان ما غسل أواني الطعام وذهب
جوزيف إلى الخانوت فغير ملبسه وارتدى بذلة
يوم الأحد ولف الكسكة بورقة وقصد باب

الأرملة ومع أنه تجنب أن يراه أخوه جوزيف
إلا أن هذا كان وراء نافذة الخانوت يرقبه
وقد فتح فيه لآخر شقيقه كإفد أيب بالأمر .

اقرب من منزل الأرملة فأرغمش جسمه
وجلا وطرق الباب في تودة لجأت واغرقت
في الضحك عندما فتحت ورأته . وكانت
مرتدية فستاناً أزرق اللون ذا اكمام مبهوكة
على ذراعيها تشف من يدي تمثال الهة الجمال
وكانت شعرها ذا تموجات بديسة وهيئتها
مشرفة بين لامعتين وشفاتها حمراوين .

اشتدت ضربات قلب أيب عند رؤيتها
وشعر أن حنجرتة قد جمدت وبجهد جهيد
قال لها : لقد احضرت لك ياسيدي . كسكة
زنجبيل صغيرة عملتها لك خصيصاً هذا الصباح
فاجابة قائلة : يالك من رجل ظريف !!
انني احب كمك الزنجبيل والآن هل تتفضل
بالدخول لتشاهد بيتي الصغير . فدخل وطابت
به انحاء بيتها وكان منزلاً صغيراً مرتباً حسناً
مبجهاً كل من يراه ؛ وكانت ستائر النوافذ
نظيفة مسدلة كلها وكان في قاعة الاستقبال
بيان وضمت فوقه جملة صور . وكانت الأرملة
تحدثه وهي ترمقه بنظرات سريرة حادة
وابتسامات تسحر العقل وتسلب القلب .

غدا أيب كمن أصيب بدوار شديد .
اذ وجد نفسه كرجل أعزل يناهب لمخاربه
عدو قوى مسلح . في كل نظرة من نظراتها
بل وفي كل ابتسامة منها مهباً يصوب إلى
قلبه . لم يستطع أن يحول نظره عن ذلك
الجمال الرائع ولا عن ذبذبات الذراعين البيضاء
كالثليج . لقد أقدمه الخجل عن الحرب من
امرأة لطيفة جميلة تحمته بكلام عذب وكان
مجاوبها في الجاز : نعم ياسيدي ، أو : لا
ياسيدي . وأخيراً الشجع وقال : هل تسحين
بمرافقتي في نزهة صغيرة ياسيدي . فاجابت
أن هذا يكون من أشد دواعي سرورها
واغتباطها وسرعان ما ارتدت ممطفاً الأصفر
وفروها الأسود وقبعتها الحريرية الجميلة .
فشيا إلى التل وعبراه ثم رجعا إلى القرية وهما
في أشد اعتباط .



بعد ساعات القلق

ان الاعمصاب المتصلة لا تجملك
لستريح على الرغم من ان جسدك
وعقلك يحتاجان اشدا لاحتياج
الى الراحة وابتج من هذه
الحالة المعبية ارق شديد

اما المخدرات فلا تمكنك
ازالة الارق بل تسمم الاعمصاب
من وتقتلها وعندما ينتهي
فلمها الوخيم يحصل رد فعل
اكيد

ولذي تحتاج اليه اعصابك هو مفد
بجد قوة خلايا اعصابك المضطعة
وهذا المفد هو « ساناتوجين » .
فقد اعصابك بالسنتوجين فهو
المتحفز العلمى الخنوى على
الفسفور والزالال وهذان قويان
الحسد وبجملانه في صحة جيدة
وحين مانتوى اعصابك ويصبح
حسبك باعظم مقدرة على المقاومة
تنتع في الحال بنوم هادى
وتزول جميع اسباب الارق

SANATOGEN

المفدى للعوى الحقيقى
بياء في جميع الصيدليات

يفكر في الأرملة ولطفها وحملها . ولا
يتكلمان معا الا عند الضرورة فقط .
واستفادت الأرملة كثيرا من زيارة
التأمين لها . فقد اصلىح لها ايب باب المنزل
المكسور ونسق لها جوزيف الحديقة .
وايب هو الذى طلا لها كل اخشاب المنزل
بالادمان وجوزيف هو الذى اصلىح لها الموقد
والمدخنة في غرفة الفسيل .

لم يذكر احدهما للاخر شيئا من هذا
انما جوزيف ابصر ايب يصلىح الباب وايب
ابصر جوزيف يحمل لها حطب الوقود
للفسيل وكان كل حافدا على اخيه حاملا له
الغضينة من جراء ذلك

ذهبا الى الكنيسة يوم الاحد ورأياها
جالسة امامهما بصفين وابتدأت الصلاة
بترتيلة كان ايب دائما معجبا بها ويرتلها مع
المرتلين انما في هذه المرة لسرب الضيف الى
قلبه فلم يستطع ترتيلها

وكم كانت دهشتها عظيمة اذ وصلتتهما
دعوة لتناول الشاي عند الارمل في يوم الاحد
اعتقد ايب ان الارمل مولة به ولكنها
وجدت انه ليس من اللائق ان تدعوه
لتناول الشاي بدون جوزيف وجوزيف ظن
انها مولة به ولكنها ايضا لم ترض ان
تدعوه للشاي بدون اخيه ايب . ولبت
الاثنان طوال يوم السبت على احر من الجمر
ولما اصبح الاحد لم يمينا الوقت ليذهبا
سويا بل اخذا رقب بعضهما بعضا حتى
لايسبق احدهما الثانى في الزيارة ولما رأى
ايب جوزيف قد انتصب واقفا دون ان
يلبس يئنت شفة وأخذ قيمته من المشجب
اقتدي به وخرج وراءه فشيا جنى الى جنب
حتى منزل الارمل تدفهما ضربات قلبهما
المتعاقبة

وكانت اول سحابة صادتهما عند دخولهما
البيت رؤيتهما رجلا احمر الوجنتين ذا شارب
اسود منتظما في القاعة . وقدمته الارمل لهما
باسم المستر كشارلس هجلى وكان احمر
منهما سنا واجل خلقه واحسن هندامه

اندفع ايب في الكلام وطلق يمدنها
عن كريمة عمل كمكات الميد بالخير عوضا
من « بيكنج ودر » وذكرها كيف كانت
جدة لعمل كمكة عيد الميلاد وهكذا شرح
لها عمليات كمك آخر .

لم يعرف أبدا في حياته امرأة مثل هذه
جمت بين الذكاء والجمال واللفظ . ولقد
اسى في تلك الساعة انه ساع في انقاذ جوزيف
من مخالبها وشعر ان الاخرى به ان ينقذها
هي من يد اخيه . وجد نفسه مطمئنا اليها
واثقها اكثر من أى شخص آخر صادفه
في حياته لذلك افضى اليها بامراره الماضية
وذكر لها كيف انه مرة اتلف مجنة كاملة اذ
سها عنها وتركها فاختمرت حتى أصبحت غير
صالحة للاكل ولم يخبر بهذه الحادثة احدا
حتى ولا اخاه جوزيف . ثم قفل راجعا الى
البيت وهو يترنخ كالسكران . وما اسكره
الا لطفها وجمالها . طار له وغاب عنه صوابه
حتى انه لأول مرة لم يضع الشاي في غلاية
الشاي عندما عمله في ذلك المساء .

لبث جوزيف صامتا ولما اصلىح ايب
خطاه ووضع الشاي وسكبه في الاقداح قال
لجوزيف في غير اهتمام مثلما قال جوزيف له
بالأمس : اننى اخذت لها كمكة من أجل
خاطر الجيرة . فلم يقل جوزيف شيئا .

امامت الحرب بينهما واصبحا لا يتكلمان
الا قليلا .

لم يكن في استطاعتهم ان يزورا الارمل
في الصباح لذا كان ايب يذهب اليها بعد الظهر
كمكة أو بعض الحلوى بينما يكون جوزيف
في الدكان . وكان جوزيف يذهب اليها في
المساء بياقة من الزهور وكانت تمال الاثني
بالمساواة من حيث اللطف والبشر وطيب
الحادثة .

ولم تتغير عاداتهما في قراءة الجريدة بكل
سكون بعد المشاء انما كانا سكونهما اليوم
يختلف كل الاختلاف عنه قبالا . ففي سكونهما
هذا تتحرك الفيرة والحقد بينهما . مجلسان
ونظيرهما موجه الى الجريدة ولكن كلا كان

قالت الارمل وهي مرتدية فستانا حريريا تنسكلم في ابتهاج ولكن ضيوفها الثلاثة ازرق اللون وفي آذانها قرط طويل ان هذا كانوا في سكون تام وطي حين بفتة التفتت السيد قادم من بقتها لزيارتها ثم اخذت الي جوزيف ورمقته بنظرة ذوية وابتناسمة

لطيفة وقالت : والآن يا مستر جوزيف . يوجد شيء في الحديقة ارغب ان استشيرك فيه فلترك السيدان يتكلمان ريثما يذهب سويا الى الحديقة ونمود

انتمش قلب جوزيف في حين اغتم ايوب وقال لنفسه : انها انما تقصد ان تلمت به من باب الضحك

خرج جوزيف مع الارمل وساد السكون غرفة الجلوس الى ان نطق المستر هجلى قائلا : ان المسافة من المحطة الى هنا طويلة . تظاهرا ابانه لم يسمع وظل يتطلع من النافذة كمن يبحث عن شيء في لفحة وحرقة

وأخيرا ابصرا جوزيف والارمل قادمين من الطريق المؤدى الى آخر الحديقة وكان يخيل لمن يراهما وهما يتعادنان ويضحكان في اغتباط وانشراح انهما على شيء من الحب حيث كانا يتباطآن في مشيتهما وهو متأبط ذراعها

اصفر وجه ايوب عند رؤيتهما على هذه الحالة واوشك المستر هجلى أن ينقلب وحشا ضاريا ودخل الاثنان في هدوء وصمت وجوزيف موقن بان الامور تجارية مع الارمل وبدأ الحديث يتقل من موضع الى آخر الى ان قالت الارمل انها ترى السماء ستمطر وقال المستر هجلى ان المسافة بعيدة من المحطة . أما ايوب وجوزيف فلبث صامتين

والتفتت الارمل الى ايوب بعينيهما الساحرتين وابتناسمتها اللطيفة قائلة : والآن هل لك في ان تجيء معي لتخبرني عما ينقص من الاتقان في السكة التي اخبرتني عنها امس . لقد عملتها حسب ارشادك تماما ولكن لم تأت كما ارغب وانني متأكد ان الحاضر ين سيمسحون لك بان تفحصها معي

وبديهي انه لم يمرض الآخرين في ذلك ظمجا واغلقا الباب خلفهما وجوزيف والمستر هجلى بقيا يتطلعا امامهما في سكون وهدوء الى ان قال المستر هجلى : ان المسافة طويلة من المحطة الى منزل الارمل . فلم يجبه جوزيف



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن . وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد علي

بمصر : بمهارة لوكاندة شبرد

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بمكة روفيه ، الدخول من شارع المداينغ نمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا نمرة ٤١ . تلفون ٣٤ — ٣٥ عتبة . العبادة من ٩ — ١٢ صباحا ومن ٤ — ٨ مساء : اخصائي في امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الدمرايين والنفرس والسكر واضطرابات النساء العهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السنه والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياثيرمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

بيانو وموسيقى الفرييدو برتيررو

محل الامانة والثقة بشارع نوبار مهارة كرم نمرة ٨ تلفون نمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة

مرفوا محلاتنا نجدوا بها المراكات الشهيرة الآتية :

فرتر برلين استينبرج وفركاه برلين وبيانات بالكهرباء

تساهل جدا في الدفع وبأمان لا تراحم

اما ايب والارمل فكان رنين ضحكهما مسموعا من المطبخ ولو ان الباب كان مغلقا بينهما وبين الآخرين فالستر هجلت اخرج منديله ومسح جبينه بينما لبث جوزيف يرقب الباب المنلق

واخيرا ماد ايب والارمل . وكان ايب فرحا مسرورا وجلسا فساد السكون ثانيا الى ان قطعت الارمل حبله بذكر حكاية عجوبة مضحكة جرت لعمتها في قديم الزمان فلم يضعك لها احد . ليس لان القصة غير مضحكة بل لانه لم يكن أي الحاضرين في حالة تسمح له بالضحك وكان كل منهم يفكر في الارمل والمصير اخيرا قالت الارمل ان التوأمين يسمعان لما بالذهاب لتطلع المستر هجلت على صورة طييرية جميلة كبرت بها بنفسها

وجلس التوأمين وحدهما يتطلدان امامهما في سكوت ولم يسمع الارمل صوت ماء واخيرا التفت جوزيف الى اخيه وقال : اعتقد يا ايب ان الارمل قد استعملتنا اداة لنوقع الشاب في شرك حبلها . فتهد ايب تنهدا عميقا وقال في انزعاج : ان بعض الظن اثم

— قال جوزيف : يحتمل ان اكون غططنا في غنى .

— فاجابه ايب : انك على كل حال اكثر خبرة مني بأمور العالم .

— ويظهر ان وجود المستر هجلت قد ادناهما الى بعضهما بمد ذلك التنافر الطويل .

— فاما الا عشر دقائق حتى اقبلت الارمل بصعوبة هجلت وكانت مبتهجة والابتسامة تملأ ثغرها الوردي وشعرها المجدد لا يزال في احسن ترتيب ورفعت عينيها النجلون البراقطين وقالت في هدوء وتؤدة : هتاني ياسادتي : لقد عقدت خطوبتي على المستر هجلت وسنقترن قريبا .

أعقب ذلك سكوت غير قصير انتصب جوزيف بمدى على قدميه وقال : — اقدم لك تهاني ياسيدتي .

وكذلك تنالك ايب نفسه ايضا وقال متمنا : وأما ايضا .

ومنذ ذلك المساء كنت ترى التوأمين وقد رجعا الى عادتتهما القديمة جالسين صامتين يطالمان الجريدة وبنته قال جوزيف : أرى أن غرفتنا هذه قد بدأت تتنفس

الصعداء بمد تلك الارمل . واذا ذلك دقت الساعة التي فوق الموقد ولكن دقاتها هذه المرة كانت تبث رنة البهجة والسرور .

ولجأة قال جوزيف بمد ان التي الجريدة جانباً : الاوافق ان نذهب لنشتري آلة تقليم الاشجار .

— فابرت علينا ايب وقال : أهدينا غنما ؟؟

— أجاب جوزيف ثم . ان المبلغ المقتصد لدينا يكفي لذلك . فلنذهب الى المدينة في الاسبوع القادم ونشتريها .

وعلى ذلك بدأت السمادة والثقة والامانة ترغرف على المنزل الصغير .

وأمرنا واحدا نسوه الى ان تذكره جوزيف وقال : غدا سأجلب تلك الالواح الخشبية وابدأ بعمل السور .

نجيب معلوف



لقد اشتغل عدد من المهندسين
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثير من نوابغ المهندسين ايضاً
عملوا كاوتشوك فايرستون واختبروه وامتنعوه
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره
للسيارات التي تقضى اعظم ما يحمله من
الراحة والهناء والجمال

فايرستون

اعظم معمل للكاوتشوك في العالم

جورج قـرم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

الاسكندرية :
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ ، شارع مؤاد الاول

لماذا لا تنضح

عجل المجلة من قرائها أطف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وعجل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدى آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها أطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل



شر حكاه الاسنان

الان — يا أمي ... أنا اشتريت لك
حتتين قماش لعملهم هدموم للشتا
الأم — الهى ما يرميك في ضيقه ولا
في يد حاكم ظالم ويكفيك شر حكاه الاسنان

علامة الزواج

سرى : تبقي شيك قوى كده وتربط
جبل فوق رقبتك
نعم : ابوه علشان الناس تعرف أنى متزوج

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في
العدد الماضي وعنوانها « يمكن تركيب جبر »
فترجو من صاحبها ارسال عنوانه واضحا لكي
ترسل له الجائزة وهي آلة تصوير كوداك

الدنيا بقرش

البائع (بعد أن عرض على الولد الصغير
جميع الاصناف التي في حاوته) انت ماوز
تأخذ ايه بالقرش بتاعك ده ؟ حاجيب لك
الدنيا كلها ؟
الولد — وريهاى كده

في المدرسة

المعلم : من اين يستخرج السكر ؟
التلميذ : من السكرية
المعلم : من اين يشرب سكان مصر ؟
التلميذ : من الحنفيات يا فندى

مما كسة

الاستاذ (وهو يما كس سييدة) —
وزيناها للناظرين
الهائم — وحفظناها من كل شيطان رجيم

— منذ شهر بعثت اليكم خطابا لان التلغون
هندي معطل وليسك لم اتلق ردا عليه
— نحن لم نهمل خطابك ياسيدى بل اهد
خاطبتك بالتلغون لسالك عن السبب فلم يجينا

للاخرة : —

الأول : والله انا زهقت من حماى . ش
طارف اروح منها في اى داعية ؟
الثانى : اقطع تذكرة للآخرة
الأول : طيب واقطعها منين ؟
الثانى : نام أد خمس دقائق فوق شريط
الترماى تلقى شباك التذاكر انفتح

في التاريخ : —

مدرس التاريخ : وموقعها
الآن بالقرب من باب زويلة . مين فيكم يعرفه ؟
أحد الطلبة : لسه ماخذنهش يا فندى .
احنا خدنا باب الفمل واللازم والتمدى بس



الزوجة — والله لا ادري اين كان عقلى يوم ان قبلت الاقتران بك ؟
الزوج — كان عقلك في راسك التي كنت تضعينها على كتفى

الصديق : طبعا . لكنك الاعتماد على
يا عزيزي لاني لا اخل من الصديق في ساعة الشدة

يفتح تمن

الابن : انا يا بويه طوز ادخل مدرسة
البوليس .

الاب : ليه ؟

الابن : عاشان ألبس بدلة بشرط احمر
واكون ضابط ومأمور والمساكر تضرب
لي سلام .

الاب : طيب ولما تبقي مأمور وجم
ظلموك تبقي تعمل ايه ؟

الابن : ابقى افتح لي تمن . . .

في مركبة الترام

دخلت امرأة مميعة جدا احدي مركبات
الترام ، فقال احد الركاب لرفيقه :

ما كنت اظن ان مركبات الترام مصنوعة
للقيّة .

فاجبته المرأة من فورها : الترام كسفينة
نوح يدخلها كل الحيوانات من الفيل الى
الحمار .



الام — ألم اقل لك مرارا : لا اريد ان
تسكلم حين اتسكلم
الابن — وماذا افعل يا اماء ! هل البث بلا
كلام - في تنامي .



انت القمصان الانيقة التي من
افضل صنف والتي تلبسها بسرور
واججاب هي القمصان الموضوعه
عليها ماركة « مارك دي ليون »

وهي تعيش كثيرا وانت
تسر وتفاخر بلبسها

من مصنوعات :

محل م. جوس ولوفنسليم . في براغ

البعثة

كان زكي شابا مجتهدا حصل على دبلوم
مدرسة الطب وكان اول الناجحين فوافدته
الحكومة الى أوروبا ضمن بعثة ارساتها
للتخصص

والد التلميذ — سيسافر ولدنا في البعثة
يام زكي

الوالدة — والبعثة دي بعيدة عن مصر
بكثير ؟ ؟

مقول

الاخت : احمد بك بعث لي جواب بخطبتي
مقول يا ترى انه يعينني مع ايه ماعرفنيش
الا من مدة ه أيام ؟
الاخ : ايوه ! مادام كده يبقى مقول !

الصديق لوقت الضيق

فهم : سأزوج بemd شهر واحد وأحب
ان تكون شاهدا على في الزواج يا صديقي

ختم الخطاب

ركب رجل في قطار السكة الحديد بين اكياس
الخطابات المسافرة ، فلما دخل البوستى ووجد
ذلك الرجل سأل من انت ؟ فقال له انا خطاب .
فضربه على وجهه . فقال له ما هذا الضرب ؟
فقال له اني أختمك قبل ان كاسر

دلائل الحب

الخطيبة — هل تحبني كثيرا يا حسن ؟
الخطيب — احبك حبا لا يحده التصور
ولا الادراك
الخطيبة — هل تلقي نفسك في النار
من اجلي ؟
الخطيب — في النار ! لا يا عزيزي
فلست من رجال الطافيء

ناوي يستغني

القاضي : آمل الارك مرة اخرى هنا
اللس : ليه يا بيه سعادتك ناوي كستني

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها تعطى القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه - لأنها انشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره - لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها - ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت - ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية - ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوعين

الاشتراك عن ٢٤ عدد { في القطر المصري ٣٠ قرشا
في الخارج ٦٠ »



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ ثلاثون قرشا (ستون قرشا في الخارج) وهي اشفة فيتركي
في ٢٤ عددا من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

النواث

المدينة

المديرة



الماركة الممتازة

الآنسة نجاة المغنية المطربة الفتاة التي عنيت بها
شركة اوديون وستبدأ غناءها يوم الخميس ١١
ابريل سنة ١٩٢٩ في مسرح حديقة الازبكية

اوديون